

দ্রমকৌতুক নাটক

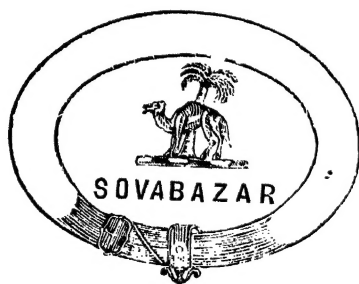
সেক্সপিয়র ।

শ্রীযুক্ত কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণ বাহাদুরের

সাহায্যে ও ব্যয়ে

গুপ্ত কথা সমাজ হইতে

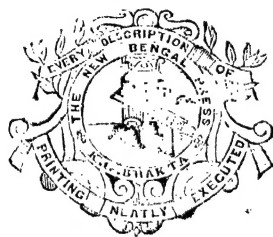
প্রকাশিত ।



নূতন বাঙ্গালা যন্ত্র

কলিকাতা, —সিমুলিয়া, মাণিকতলা স্ট্রীট নং ১৪৯ ।

সম্বৎ ১৯২৯ ।



শ্রীশারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।

নং - ৭৬২
Acc ২৯২৪
২৪/০১/২০০৬

বিজ্ঞাপন ।

ভ্রমকৌতুক নাটক মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল । ইংরাজী ভাষায় মহাকবি সেক্সপিয়র প্রণীত “কমিডি অফ্‌ এরস” অভিধেয় নাটক অতি কৌতুকাবহ এবং অপূৰ্ণ হাস্যকৰুণ-রসে পরিপূর্ণ । আমি সেই নাটকখানি অবলম্বন করিয়া এই বাঙ্গালা নাটক রচনা করিলাম । এক্ষণে নাট্যানুরাগী পাঠক মহাশয়েরা অন্তঃস্ব-পূৰ্ণক এক এক বার পাঠ করিলেই সমস্ত শ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

• পরিশেষে স্মৃতিজ্ঞচিহ্নে স্বীকার্য্য এই যে, শোভাবাজার রাজ-বংশের সমুজ্জ্বল মণিস্বরূপ, বিদ্যানুরাগী, বঙ্গ সাহিত্যের পরম বন্ধু, —“ আমার গুপ্তকথা, অতি আশ্চর্য্য ” নামক অভিনব আখ্যায়িক। পুস্তকের প্রধান নিয়োগকর্ত্তা ও উৎসাহদাতা এবং গুপ্ত কথা সমাজের প্রদ্বাদ্যপদ সভাপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণ বাহাদুর বিশেষ পরিশ্রম স্বীকারপূৰ্ণক ইহার আদ্যোপান্ত শোধন, স্থানে স্থানে সংযোজন ও অনেক স্থানে পরিবর্ত্তন এবং অতুল্য বদান্যতার পরিচয়-স্বরূপ এতৎ মুদ্রাক্ষণের সমস্ত ব্যয় প্রদান করিয়াছেন । কেবল তাঁহারই যত্নে, তাঁহারই উৎসাহে, এবং তাঁহারই আনুকূল্যে এই “ভ্রমকৌতুক” জন-সমাজের বদন দর্শন করিতে সমর্থ হইল ।

শ্রীবেণীমাধব ঘোষ ।

কলিকাতা ।

শোভাবাজার,—রাজবাটী ।

২০এ মাঘ,—১২৭৯ ।

নাটকোক্ত নরনারীগণ ।



পুরুষ ।

সুবাহু রাজা	বঙ্গাধিপতি ।
রণবীর সিংহ	কারাধ্যক্ষ ।
সুরপতি	গুজরাট দেশীয় বণিক ।
বসন্তকুমারদ্বয়	সুরপতির পুত্র ।
কৃষ্ণদাসদ্বয়	উভয় বসন্তকুমারের ভৃত্য ।
বৃহদ্বল	বঙ্গদেশীয় বণিক ।
কীর্ত্তিধর	অপর বণিক ।
মদন	জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমারের শ্যালক ।
নিবারণ কণ্ঠাভরণ	চিকিৎসক ।
স্বরূপ	স্বর্ণকার ।

রমণী ।

পদ্মাবতী	জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমারের স্ত্রী ।
লজ্জাবতী	পদ্মাবতীর কনিষ্ঠা ভগিনী ।
মায়াবতী	সুরপতির হারা স্ত্রী রত্নবতী ।
তিলোত্তমা	নর্তকী ।

গ্রহরী, দাসদাসী ও যাতুক প্রভৃতি ।

দ্রমকৌতুক নাটক

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

সুবাহু রাজার সভা ।

(রাজা আসীন, সুরপতি সওদাগরকে ধারণ করিয়া
রণবীর সিংহের প্রবেশ ।)

রণ ।—(নমস্কার করিয়া) মহারাজ ! গুজরাট দেশের
এই সওদাগর এ রাজ্যে আসাতে রাজব্যবস্থা অনুসারে
আমি একে ধরে এনেছি, এক্ষণে যা অনুমতি হয় ।

রাজা ।—(সুরপতির প্রতি) তুমি এ রাজ্যে কেন এলে ?
তুমি কি জান না যে, গুজরাট দেশের লোক এ রাজ্যে এলে,
আমি তার সহস্র মুদ্রা দণ্ড কোরে থাকি, তা না দিতে পারলে
তৎক্ষণাৎ প্রাণ দণ্ড করি ।

সুর ।—মহারাজ ! বড় বিপদে পোড়েই এ রাজ্যে
এসেছি, দণ্ডের উপযুক্ত অর্থও আমার সঙ্গে নাই, এ অবস্থায়
মহারাজের যেরূপ অনুমতি হয় ; কিন্তু প্রাণ দণ্ডই আমার
পক্ষে এখন সুখকর হবে ।

রাজা ।—কি ! মৃত্যু তোমার সুখকর ! পৃথিবীতে এমন এক জনকেও দেখতে পাওয়া যায় না যে, আপনার মৃত্যু আপনি বাঞ্ছা করে । অতি কষ্টে পোড়লেও সহজে কেউ প্রাণের মায়ী ত্যাগ কোভে চায় না । কিন্তু তোমার যে এত দূর বৈরাগ্য, এর কারণ কি ?

স্বর ।—মহারাজ ! এ প্রশ্ন আমাকে জিজ্ঞাসা কোরবেন না, এর উত্তর কোভে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়, ক্ষমা করুন ।
—(দীর্ঘ নিশ্বাস)

রাজা ।—না না, বলো । শুন্লে যদিও আমি তোমাকে একেবারে ক্ষমা না করি, তথাচ দয়াও ত হতে পারে ।

স্বর ।—দয়ার কথা কি বলেন মহারাজ ! দেবতারি যদি সে বিপদে এমন দয়া না কোভেন, তা হলে আজ আর তাঁদের নির্দয় বোলে আমাকে পাপী হতে হতো না ।—(দীর্ঘ নিশ্বাস)

রাজা ।—দেবতাদের নির্দয় বোল্ছো কেন ?

স্বর ।—সে বিপদে বাঁচিয়ে রেখেছেন বোলেই এত যত্নগা ভোগ হোচ্ছে, সেই জন্যেই নির্দয় বোল্চি । মহারাজ ! গুজরাট দেশে আমার জন্ম, একজন সওদাগর আমাকে একটা কস্মে নিযুক্ত কোরে বিদেশে পাঠান । সেখানে আমি, বিলক্ষণ দশ টাকা উপার্জনও করি, মধ্যে এক দুর্ঘটনা হয়, আমার প্রভু প্রাণত্যাগ করেন, সেই সময়—(দীর্ঘ নিশ্বাস)

রাজা ।—তার পর ?

স্বর ।—সেই সময় আমাকে উড়িষ্যায় আস্তে হয় ।
 আমার প্রভুর সওদাগরী অনেক দূর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত ছিল ।
 কোথায় কত টাকা পাওনা, যত্নাকালে সে সব তিনি স্থির
 কোরে জান নি । উড়িষ্যায় তাঁর কারবার কিছু অধিক
 ছিল, সেই জন্যে ক্রমাগত ছয় মাস আমাকে সেখানে
 থাকতে হয় । আমার স্ত্রী সেইখানে আসবার জন্যে বার
 বার পত্র লেখে, অগত্যা আমি তাকে আনাই, তখন সে
 গর্ভবতী । উড়িষ্যায় এসে তিন মাস পরে দুটি যমজ সন্তান
 প্রসব করে । বিধাতার কি বিচিত্র লীলা ! দুটিরই এক
 অবয়ব । আরো এক আশ্চর্য ঘটনা ! কেমন দৈবের কৰ্ম্ম,
 যে সময় আমার সন্তান দুটি জন্মে, ঠিক সেই সময় আমার
 প্রতিবাসিনী এক দরিদ্র রমণীও দুটি যমজ পুত্র প্রসব করে ।
 আমার পুত্র দুটি যেমন অবয়বে এক প্রকার, কেবল জ্যেষ্ঠ
 কনিষ্ঠ নামে চেনা যায়, সেই দরিদ্র রমণীর পুত্রেরাও অবি-
 কল সেইরূপ পরস্পর এক অবয়ব । তাই দেখে মনে অতি-
 শয় আনন্দ হয়, স্ত্রীলোকটীকে কিছু অর্থ দিয়ে সেই ছেলে
 দুটি কিনে নিই । বড় হলে আমার পুত্রদের সহচর হবে,
 এই মানসে সমান যত্নে প্রতিপালনও করি । কিছুদিন যায়,
 মাঝে মাঝে আমার স্ত্রী দেশে যাবার জন্যে উত্তেজনা
 করে, শেষে অত্যন্ত ব্যস্ত হওয়াতে স্ততরাং সম্মত হই,
 শুভদিন দেখে তরণী আরোহণ কোরে স্বদেশে যাত্রা
 কোল্লেম । সেই তরণী—(দীর্ঘনিশ্বাস)

রাজা ।—তার পর, তার পর ?

স্বর।—(সবিষাদে) তার পর প্রায় দেড় ক্রোশ পথ এসেছি, এগন সময় বাড় উঠলো, সমুদ্রে ভারি তুফান। বড় বড় ঢেউ লেগে তরগীখানি টলমল কোত্তে লাগলো। বিপদের সীমা নাই। আমাদের নিজের প্রাণের জন্যে যত না হোক, ছেলে কটীর জন্যেই অত্যন্ত ব্যস্ত হলেম। ক্রমেই বাড়ের বৃদ্ধি,—তরগীখানি ডুবু ডুবু হলো। ছেলে কটিকে বুকে কোরে আমার স্ত্রী উচ্চৈঃস্বরে কাঁদতে লাগলো। ছেলেটার স্বভাবই এই, কাঁদবার হেতু না থাকলেও কাঁদে, আর আমরা দেখেও কাঁদে, স্মতরাং তারাও চীৎকার কোরে কেঁদে উঠলো, মহা শঙ্কটে পোড়লেম! ক্রমশই বাড়ের বৃদ্ধি, তরগীর—(দীর্ঘ নিশ্বাস)

রাজা।—তরগীর তখন কি হলো ?

স্বর।—(উর্দ্ধ দৃষ্টি) ভগবানের যা ইচ্ছা, তাই হলো !
—(দীর্ঘ নিশ্বাস)

রাজা।—তবু তবু।

স্বর।—তবু আর কি মহারাজ ! পোতের নাবিকেরা আমাদের সেই বিপদে ফেলে ক্ষুদ্র নৌকা বেয়ে চোলে গেল। তরগী তখন ডোবে, কটি পর্য্যন্ত জল হয়েছে, আমার স্ত্রী অতি বুদ্ধিমতী, আর প্রত্নতত্ত্বপন্থমতিও ছিল, সে সেই সময় তরগীর একটি মাস্তুরে জ্যেষ্ঠ পুত্র, জ্যেষ্ঠ ভৃত্য আর আপনার শরীর এক গাছি দড়ীতে বাঁধলে। আমিও দেখা দেখি কনিষ্ঠ পুত্র আর কনিষ্ঠ ভৃত্যের সঙ্গে আর একটি মাস্তুরে বদ্ধ হলেম। তরগী সেই অবস্থায় বায়ু বেগে ভাসতে

ভাস্তে চোল্লো । দূরে দেখ্লেম, ছুখানি নৌকা আমাদের উদ্ধার করবার জন্যে দ্রুতবেগে আস্ছে । কিন্তু সে ছুখানি তরি এসে পৌঁছিবার পূর্বে—উঃ !—আর বলা যায় না,— মহারাজ এ পর্য্যন্ত যা বোল্লেম, তাতেই বোধ করুন, পরিণামে কি হলো ! (রোদন)

রাজা ।—না না, স্থির হও । তার পর কি হলো বলো ।

স্বর ।—উড়িয়া থেকে যখন আমরা পাঁচ ক্রোশ দূরে, তখন তরণীখানি এক বৃহৎ চড়ায় ঠেকে এককালে চূর্ণ হয়ে গেল, আমরা স্রোতে ভেসে যেতে লাগ্লেম ! স্রোতের গতি যে দিকে, মাস্তুর সেই দিকেই চোল্লো । যে মাস্তুরে আমার স্ত্রী ছিল, সেটা কিছু লঘু, স্ততরাং স্রোতের বেগে অনেক দূরে গিয়ে পোড়্লেো । আমি দূর থেকে দেখ্লেম, জন কয়েক ধীরে তাদের তুলে নিলে । তার পর আর একখানি তরি এসে আমাদেরও উদ্ধার কোল্লে । অর্দ্ধেক জীবন যৈ কোথায় গেল, কিছুই জানতে পািল্লেম না ! আর এই অর্দ্ধেক এই সকল বিপদ সহ্য কোর্বে বোলেই এ পর্য্যন্ত আছে ! (উচ্চৈঃস্বরে রোদন)

রাজা ।—আহা ! তুমি দুর্ভাগ্যের এক শেষ ভোগ কোরেছ বটে, কিন্তু যাদের জন্যে তোমার এত চিন্তা, এত শোক, তাদের কি হলো ?

স্বর ।—(শিরে করাঘাত করিয়া) আর কি হলো ! কি শুনবেন মহারাজ ! এ জীবন এ পর্য্যন্ত যায় নাই, এই হলো ! যে পুত্রটি আমার কাছে ছিল, সেই কনিষ্ঠ পুত্র আঠার

বৎসর বয়সে আপন গর্ভধারিণী আর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অশ্বে-
ষণে গিয়েছে, ভৃত্যটীও সঙ্গে আছে, এ পর্য্যন্ত তাদেরও
কোন উদ্দেশ পেলেন না ! আমার জীবন ধারণ এখন
কেবল বিড়ম্বনা ! পাপপ্রাণ এখনও এ শোক-জীর্ণ দেহ
পরিত্যাগ কোত্তে চায় না, পরমেশ্বর আমার দ্বারা পৃথিবীর
সকল দুঃখের পরীক্ষা কোরবেন বোলেই জগতে রেখে-
ছেন । আমি হারাধনের অশ্বেষণ কোত্তে কোত্তে বহুকাল
পরে এ রাজ্যে এসেছি, এখানে আমার মৃত্যু দণ্ড ব্যবস্থা
হলো, এখনও তারা বেঁচে আছে, এটীও যদি একবার কাণে
শুনি, তা হলে এই মৃত্যু আমার স্বর্গভোগের অপেক্ষাও
সুখকর হয় ।

রাজা ।—ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, রোদন কোরো না, দণ্ড
দান যাদের রাজনীতি ও ধর্মনীতি, আমার সেই রাজ-হৃদয়
কঠিন হৃদয়, তোমার দুঃখে ভুবারের মত দ্রব হোচ্ছে, কিন্তু
উপায় কি ? এ সকল দুর্ঘটনা যেমন জগদীশ্বরের ইচ্ছা
রাজনীতি পালন করাও তেমনি রাজার ধর্ম । তা তোমার
প্রতি এই পর্য্যন্ত অনুগ্রহ করা যেতে পারে, যদি তুমি
আজ সূর্য্যাস্তের মধ্যে ঋণ কোরে পারো, ভিক্ষা কোরে
পারো, কিন্সা কোন বন্ধুর নিকট সাহায্য লয়েই পারো,
সহস্র মুদ্রা দণ্ড দাও, তা হলে প্রাণদণ্ড ক্ষমা হয় । (রাজা
গাত্রোত্থান করিয়া কারাধ্যক্ষের প্রতি) দেখ কারাধ্যক্ষ !
এই সওদাগরকে লয়ে যাও ।

[রাজার প্রস্থান ।

স্বর।—(স্বগত) নিরাশ্রয় অসহায় স্বরপতি এখানে অনিশ্চিত জীবনের জন্যে আর কি চেক্টা কোরবে ?

[কারাধ্যক্ষের সহিত স্বরপতির প্রস্থান ।

ইতি প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

হাট ।

(কনিষ্ঠ বসন্তকুমার, কনিষ্ঠ কৃষ্ণদাস ও সনাতনের প্রবেশ ।)

সনা।—(বসন্তকুমারের প্রতি) আর শুনুন, কদাচ এ দেশে কারো নিকট পরিচয় দিবেন না যে, আপনি গুজরাটী বণিকের পুত্র । এ যদি প্রকাশ হয়, তবে আর আপনার নিস্তার থাকবে না । এখনি আমাদের রাজা বলপূর্ব্বক আপনার যথাসর্ব্বস্ব হরণ কোরবেন, আর যৎপরোনাস্তি দণ্ডও দিবেন । এইমাত্র শুনে এলেম, আপনাদের দেশস্থ একজন প্রাচীন মহাজন এখানে এসেছিল, রাজা তার প্রাণ দণ্ডের অনুমতি দিয়েছেন । অতএব আপনি বাঙ্গালী বোলেই সকলের নিকট পরিচয় দিবেন ।

বসন্ত।—স্বতরাং তাই বোল্‌বো ।

সনা।—এক্ষণে তবে চোল্‌লেম ।

বসন্ত।—আস্থন ।

[সনাতনের প্রস্থান ।

বসন্ত ।—(স্বগত) এ ত বিষম প্রমাদ ! (চিন্তা করিয়া কৃষ্ণদাসের প্রতি) শোন, তুই এই হাজার টাকার হুণ্ডি-খানা বাসায় রেখে শীঘ্র আমার আহারের উদ্যোগ কোরুগে, আমি ততক্ষণ এই নগরটা ভাল কোরে দেখে যাই ।

কৃষ্ণ ।—যে আজ্ঞা ।

[কৃষ্ণদাসের প্রস্থান ।

বসন্ত ।—(স্বগত) কি বিপদেই পোড়্‌লেম, কারুরি ত অব্বেষণ পেলেম না, এখন কোথায় যাই, কারেই বা জিজ্ঞাসা করি ? এ বিপদ-মাগর থেকে যে কেমন কোরে উদ্ধার হব, তার ত কোনো উপায় দেখতে পাই না । (চিন্তা করিয়া) আহা ! জননী আমার যে কোথায় চির-দুঃখিনীর মতন উদরের ছালায় ভিক্ষা কোরে পথে পথে ভ্রমণ কোচ্ছেন, আর ভাই বা কোথায় কার দাসত্ব কোরে উদর পোষণ কোচ্ছেন, তার ত কিছুই অনুসন্ধান পাওয়া গেল না । আর বৃদ্ধ পিতাও স্বদেশে স্ত্রীপুত্র বিরহে না জানি দিবা রাত্রি কত কষ্টই ভোগ কোচ্ছেন, (দীর্ঘ নিশ্বাস) হা বিধাতঃ ! তোমার মনে এই ছিল, সগোষ্ঠী ধনে প্রাণে একেবারে গেলেম !

(জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রবেশ)

বসন্ত ।—কি রে, তুই যে এখনি ফিরে এলি ?

কৃষ্ণ ।—আজ্ঞা, আহারাদি সব প্রস্তুত হয়েছে, গিয়ে খেলেই হয়, আপনার যেতে বিলম্ব দেখে গিন্নী ঠাকরুণ ডাক্তে পাঠালেন, শীঘ্র আসুন ।

বসন্ত ।—তুই ও কি বোল্‌ছিস্ ? তোকে যে টাকা রাখতে দিলেম, তা কার কাছে রেখে এলি ?

কৃষ্ণ ।—(মুখ হেঁট করিয়া মৃদুস্বরে) এ আবার কি বলে ? (প্রকাশ্যে) মহাশয় ! এখন আহার কোভে চলুন, মাঠাকরুণ, মাসী ঠাকরুণ, আপনার জন্যে খেতে পাচ্ছেন না ।

বসন্ত ।—আরে বলিস্ কি ? আমার টাকা তুই কোথায় রাখলি বল ! তোর কথা ত ভাল বোধ হচ্ছে না, পাকে প্রকারে টাকাগুলো ফাঁকি দিবি না কি ?

কৃষ্ণ ।—মহাশয়, টাকা কি ? আমি ত কিছুই বুঝতে পারছি নি । (কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া) ওহো ! বটে বটে ! সে দিন যে ক আনার পয়সা রাখতে দিয়েছিলেন ? তা সে ত মাঠাকরুণকে তখনি দিয়েছি, আপনি এখন খেতে আসুন, মা ঠাকরুণ বড় ব্যস্ত হয়েছেন । .

বসন্ত ।—কি আপদ ! তবু বলে মাঠাকরুণ ব্যস্ত হচ্ছেন, আমার টাকা কোথায় বল, এই মাত্র যে তোকে দিলেম ।

কৃষ্ণ ।—মশাই ! টাকা আমায় কখন দিলেন ? এও ত বিষম দায়ে পোড়্‌লেম, আমি গিন্নী ঠাকরুণকে বলি গিয়ে, তিনি কেবল টাকাটাই কোচ্ছেন, খেতে আসছেন না ।

বসন্ত ।—(বিরক্ত ভাবে) কি গ্রহ ! আমি যা বলি, তাঁর উত্তর দেয় না, সেই অবধি কেবল গিন্নী গিন্নীই কোচ্ছে, সে কে ?

কৃষ্ণ ।—আপনার স্ত্রী, আর কে ?

বসন্ত ।—কি উৎপাত ! আমার স্ত্রী কে রে ? তুই পাগল হয়েছিস্ না কি ?

কৃষ্ণ ।—মশাই, আমি হয়েছি, না আপনি হয়েছেন, আপনারই ত কথার কিছু ঠায় ঠিকানা পাচ্ছি নি ।

বসন্ত ।—পাজি ! যত বড় মুখ, তত বড় কথা ! আমি তোকে কোথা টাকার কথা জিজ্ঞাসা কোলেম, তুই তার উত্তর না দিয়ে কেবল বোল্ছিস্, গিন্নী ডাক্ছেন, গিন্নী ডাক্ছেন, এই ত ঘণ্টা কয়েক হলো, এ দেশে এসেছি, এর মধ্যে তুই বেটা আমার স্ত্রী পেলি কোথা ?

কৃষ্ণ ।—(মুহূষ্মরে) দিব্য যা হোক, আমারি ঘাট হয়েছে । (প্রকাশ্যে) সে যা হোক, আপনি এখন বাড়ী যাবেন কি না বলুন, আমি আর আপনার সঙ্গে বকাবকি কোতে পারি নি, দেখছি, আপনার মেজাজ বিগড়েছে ।

বসন্ত ।—কি বলিস্কে পাজি ! মেজাজ বিগড়েছে ? (চপেটাঘাত)

কৃষ্ণ ।—উঃ ! বাপ্কে, বাপ্কে ! মলুম গো ! (ভূতলে পতন, পরে গাত্ৰোত্থান করিয়া) মশাই, যান আর নাই যান, আমি ত আর মার খেতে পারি নি, চোলেম । (অন্য দিকে মুখ ফিরাইয়া মুহূষ্মরে) বাপ ! এমন দায়েও মানুষ পড়ে ! কোথা খেতে ডাক্তে এলেম, না মেরে খুন কোলে, এমন ছার চাকরি আর কোরবো না, মা ঠাকরুণকে বোলে এখনি চোলে যাব ।

[কৃষ্ণদাসের প্রস্থান ।

বসন্ত ।—(স্বগত) এ তো বড় চমৎকার ! চাকরটা
ইঠাৎ এমন হলো কেন ? শুনেছিলেম, এ জাদুকরের
দেশ, তন্ত্র মন্ত্রে উচাটন কোরে পাগল কোরে দেয়,
তাই বা ঘটলো । কে বা কি কোরে ওটাকে পাগল
কোরে তুলে । যা হোক্, এখন টাকার অন্বেষণ করিগে,
কোথায় ব্যাটা রাখলে, কি কে বা ভুগিয়ে নিলে । ভাল
দেশে এসেছি যা হোক্, বোধ হচ্ছে, টাকাগুলি আর
পাবো না ।

[কনিষ্ঠ বসন্তকুমারের প্রস্থান ।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমারের গৃহ।

পদ্মাবতী ও লজ্জাবতী আসীন।

পদ্মা।—সে যা হোক ভাই, তাঁকে ডেকে আন্তে চাকরটাকে যে পাঠালেম, এ পর্য্যন্ত না সে এলো, না তিনিই এলেন। এখন কি করি, কতক্ষণ রৈঁধে বেড়ে বোসে রয়েছি, এই এসে, এই এসে কোরে এতখানি বেলা হলো, তবুও দেখা নাই।

লজ্জা।—হয় ত বসন্ত বাবুকে কেউ নিমন্ত্রণ কোরে থাক্বে, তাই জন্যে আস্ছেন না, তা দিদি এসো, আমরা খাই গিয়ে চলো।

পদ্মা।—তা কি খেতে আছে না।

লজ্জা।—তাতে দোষ কি?

পদ্মা।—পুরুষকে রেখে আগে খেতে নেই।

লজ্জা।—কেন দিদি? ওদের বাড়ীর বোয়েরা তো বাবুদের খাওয়া হোতে না হোতে আগে ভাগে পেট শীতল কোরে বোসে থাকে।

পদ্মা।—ও সব ভাই বড় ঘরের কথা! ওদের এক কাণ্ডই আলাদা। ওরা কি স্বামী বোলে মানে, না স্বামী

বোলে ভক্তি করে, স্বামীকে যেন কেনা গোলামের মতন দেখে । তাই কি আমাদের মতন গৃহস্থের ঘরে সাজে ? আর যেখানে বোঁ বাবু, পিসী বাবু, মানী বাবু, তাদের সঙ্গে কি আমাদের তুলনা খাটে ?

লজ্জা ।—আচ্ছা, তবে একটু গোপেই খাব এখন, কিন্তু বোধ করি, তিনি আর এ বেলা এলেন না ।

পদ্মা ।—তাই বা কেমন কোরে জানবো, তার কি ঠিক আছে ? কখন কি সময়ে আসা আছে, না খাওয়া আছে । তার স্বভাব ত জানই, কখন রাত্রি ছুপূরের সময়, কখন একটার সময়, হলো বা কোন দিন ভোরের বেলা বাড়ীতে আসেন, এক দণ্ডও ত তিনি সমস্ত রাত ঘরে থাকেন না । আমার বেশ বোধ হচ্ছে, আজ কারো বাড়ী ঢুকেছেন ।

লজ্জা ।—তা বটে,কিন্তু একটা কথা কি দিদি ! আমরা যেমন ঘরকন্না নিয়েই থাকি, পুরুষেরাও তেন্নি সংসারের অন্য অন্য কাজ নিয়ে ব্যস্ত । এর ভিতর তারা যদি আগোদ আহ্লাদ কোত্তে কখনো কোথাও যায়, তাতে আমরা কি কোত্তে পারি ? স্ত্রীকে স্বামীর বশ হয়ে থাকতে হয় ।

পদ্মা ।—আমি অত পারি নি ।

লজ্জা ।—সেটা ত দিদি ভাল নয় । দেখ, এই পৃথিবীতে পশুপক্ষী পর্যন্ত সকল জেতেরই ঐ ধর্ম ।

পদ্মা ।—তবে বুঝি পুরুষের অধীন হয়ে থাকতে হবে বোলে তুমি বিয়ে কর না ?

লজ্জা ।—তা কেন, যখন আমার ইচ্ছা হবে, তখন কোরবো। কিন্তু তার আগে কি কোরে স্বামীকে সন্তুষ্ট কোরে বশ কোত্তে হয়, তা শিখবো। তোমার মতন আমি স্বামীর সঙ্গে বগড়াবাঁটি কোরবো না, আর স্বামীকে কটু কথা বোলে পাপেও ডুব্বো না।

(জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রবেশ।)

পদ্মা ।—কিরে কেষা ! আমাদের সে দুর্কীসা ঋষি কোথায় ?

কৃষ্ণ ।—আর মাঠাকরুণ ! সে যে কাণ্ড কারখানা, দেখে শুনে হাত পা পেটের ভিতরমুঁদিয়ে গেছে, আমার পিটে তার সাক্ষী-দেখুন।

পদ্মা ।—কি কোরেছেন ?

কৃষ্ণ ।—মেরে হাড় গুঁড়িয়ে দিয়েছেন, আর কোরবেন কি ?

পদ্মা ।—অবাক ! তোরে স্তম্ভ স্তম্ভ মাল্লে ? তুই কি বোলেছিলি ?

কৃষ্ণ ।—বোলবো আর কি ?

পদ্মা ।—তবু ?

কৃষ্ণ ।—আপনার নাম কোরে কেবল খেতে ডেকে-ছিলাম, এই অপরাধ।

পদ্মা ।—তার পর ?

কৃষ্ণ ।—তার পর কেবল বলেন, এই যে তোকে টাকা দিলেম, সে টাকা কোথায় ? আবার বলেন, আমার

স্ত্রী কে ? আমি তো বিয়ে করি নি । এখন আপনি যদি কোনো রকমে আনাতে পারেন, তবেই হয়, আমা হতে আর হয় না ।

পদ্মা ।—কেন ?

কৃষ্ণ ।—আধমারা কোরেছেন, আবার কেন ?

পদ্মা ।—ভাল, তুই আর একবার যা । যেমন কোরে হোক, বুঝিয়ে স্ত্রীয়ে ডেকে আন ।

কৃষ্ণ ।—(কর বোড়ে) হে মা ঠাকুরণ ! তোমার পায়ে পড়ি, আর আমায় পাঠাবেন না । এবার গেলে যা বাকী আছে, তাও শেষ হবে ।

পদ্মা ।—(কিঞ্চিৎ রোষ ভরে) যাবি নি কি ? মারে, না হয় দুটো মারই খেলি ।

কৃষ্ণ ।—(অন্য দিকে মুখ ফিরাইয়া মুহু স্বরে) তবেই হয়েছে ! বাই, আর কি কোরবো, শাঁকের করাতে পোড়-লেম, না গেলে ঠাকুরটীর কাছে গালাগাল, গেলেও সেখানে ঠাকুরটীর কাছে টিপ্ টাপ্ ।

[কৃষ্ণদাসের প্রস্থান ।

পদ্মা ।—ও ভাই লজ্জাবতি ! এ কাণ্ডখানা কি ? বোলতে পারিস্ ?

লজ্জা ।—কাণ্ড আর কি ! বোধ হয়, কোনো লোকের সঙ্গে কথা কোচ্ছিলেন, সেই সময় কেঞ্চা বেটা তোমার নাম কোরে একজাই ডেকেছে, তাই লজ্জায় পোড়ে রাগ কোরে ওকে মেরে ধোরে তাড়িয়ে দিয়েছেন ।

পদ্মা।—না ভাই, তা নয়! এর ভিতর কথা আছে।
আমি আগে যা বোলেছি, তাই, শেষ তখন শুন্তে পাবে।
এখন একবার মদনকে পাঠিয়ে দিই গে, ডেকে আনুক,
কেষণ দেখছি পারবে না।

[উভয়ের প্রস্থান।]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

পাণ্ডুশালার সম্মুখ।

(কনিষ্ঠ বসন্ত কুমারের প্রবেশ।)

বসন্ত।—(স্বগত) এই ত দেখ্লেম, আমার টাকা
রয়েছে, কিন্তু আহারের কিছুই প্রস্তুত হয় নি। এখন
কেষণ বেটা গেল কোথা? বুঝি বা মার ধোর খেয়েই
পালালো, কি রাগ কোরেই বা কোথায় বোসে আছে।

(কনিষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রবেশ।)

কিরে? তোর সে ভাবটা গিয়েছে? তখন অমন পাগ্-
লামী কোচ্ছিলি কেন? আহারের যোগাড় কি কোল্লি?

কৃষ্ণ।—আজ্ঞা, এই হলো বলে, আর বড় বিলম্ব নাই।
মশাই, আপনি যে বোল্লেন, তুই পাগ্লামী কোচ্ছিলি
কেন? কৈ? কখন কি কোরেছিলেম?

বসন্ত ।—কেন, তোর মনে নাই, এই মাত্র যে আমাকে গিয়ে বোল্লি, খাবার প্রস্তুত হয়েছে, মা ঠাক্করণ ডাকছেন, খেতে আসুন ।

কৃষ্ণ ।—সে কি মশাই ?

বসন্ত ।—সেকি কিরে ? এই কতক্ষণ যে তুই আমাকে ঐ সব কথা বোলে এলি । আর এও বোল্লি যে, মা ঠাক্করণ, মাসী ঠাক্করণ আপনার জন্যে খেতে পাচ্ছেন না, বাড়ীতে আসুন, মনে নাই ?

কৃষ্ণ ।—বলেন কি মশাই ? আমি ত এর কিছুই জানি নি । কখনি বা আপনার কাছে গেলেম, আর কখনই বা এমন কথা বোল্লেম ? এই ত আপনার টাকা এনে বাসায় রেখে খাবার উদ্যোগ কোচ্চি ।

বসন্ত ।—সেকি রে ? এখনো এক ঘণ্টা হয় নি, তুই আমার কাছে ঐ রকম পাগ্লামী কোরে এলি, আর সেই জন্যে মারও খেলি ।

কৃষ্ণ ।—বলেন কি মশাই ? আপনার কথা শুনে নে, আমি অবাক হলেম । আপনার কাছে থেকে এসে অবধি ত এক দণ্ডের জন্যেও কোথাও যাই নি । এরি মধ্যে পাগ্লামীই বা কোল্লেম কখন, আর মারই বা খেলেম কখন ?—আকাশ ফোঁড়া কথা বলেন যে ?

বসন্ত ।—অনেক কালের পুরোণো চাকর বোলে কখনো কখনো তোর সঙ্গে ছু একটা পরিহাস করি, তাই বুঝি আমার সঙ্গে এখন তামাসা আরম্ভ কোল্লি ? কুকুরকে

নাই দিলে মাথায় উঠে, বটে ? ফের এ রকম মিছে তর্ক বিতর্ক কোরবি ত এবার এমন মার মারুবো, হাড় চূর্ণ কোরে দেবো ।

কৃষ্ণ ।—মশাই, মারুন আর ধরুন, আমি ত এসব কথার বাষ্পও জানি নি ।

বসন্ত ।—বেটা তোর পাগলামী এখনো যায় নি, এখনো তামাসা কোতে ছাড়িস্ নি ? (প্রহার)

কৃষ্ণ ।—উহুহ মশাই, মিনি দোষে মারেন কেন ? আমি দিবি কোরে বোলছি, আপনার কাছে যাই নি, এসে অবধি আপনার খাবারেরই উদ্যোগ কোচ্ছি ।

বসন্ত ।—(মুহূষরে) এ কি ! মার খেয়েও বেটা যে বলে, আপনার কাছে যাই নি, তবে কি আমারি ভ্রম ? হাঃও বা ! (প্রকাশে) আচ্ছা, আমি যেমন তোকে মাল্লেম, তেমনি আমার কোনো সন্তোষের কাজ না কোল্লেও এক সময় তোকে পুরস্কার দেবো । তুই কিছু মনে কোরিস্ নি ।

কৃষ্ণ ।—মনে কোরেই বা আর কোরুবো কি ? ভাগ্যে যা ছিল, তাই হলো ।

(মদনের প্রবেশ)

মদন ।—(বসন্তকুমারের প্রতি)এই যে বাবু এখানে ! এই না তুমি বলো, বাড়ীতে তোমার বড় টান, বাড়ী ছেড়ে কোথাও থাকতে পারো না, তবে এখনো পর্য্যন্ত বাড়ী যাও নি কেন ? আবার নাকি বোলেছ, “আমি বিবাহ করি নি, আমার স্ত্রী কোথায় ?” এ সব কি কথা ? এখন বাড়ী চলো ।

বসন্ত ।—তা সত্যই ত, আমি বিবাহ করি নি, আপনি কে ? আমি বিদেশী লোক, আপনার বাড়ী যাব কেন ?

মদন ।—ওকি বসন্ত বাবু ! তুমি এমন সব কথা বোল্‌ছো কেন ? হয়েছে কি ? (কনিষ্ঠ কৃষ্ণদাসকে উল্লেখ করিয়া) . তোমাকে ডাকবার জন্যে কৃষ্ণদাসকে দিদি পাঠিয়েছিলেন, তুমি কিনা ওকে মেরে ধরে তাড়িয়ে দিয়েছ । ব্যাপার খানা কি ? হয়েছে কি ? এখন বাড়ী এসো ।

কৃষ্ণ ।—(মদনের প্রতি) আপনি কে মশাই ? আপনার ভগ্নীর সঙ্গে আমার কোথা দেখা হলো যে, বাবুকে তিনি ডেকে নিয়ে যেতে বোলেছিলেন, (বসন্তকুমারের প্রতি) মহাশয়, আমি এ বাবুটাকেও চিনি নি, আর এঁর ভগ্নীকেও চিনি নি, ওঁদের বাড়ী কোথায়, তাও জানি নি ।

বসন্ত ।—কেন, তুই ত এইমাত্র অবিকল ঐ সব কথা আমাকে গিয়ে বোলেছি ।

কৃষ্ণ ।—আজ্ঞা, কি বোলেছি ?

বসন্ত ।—এই আহালাদি প্রস্তুত হয়েছে, আপনার স্ত্রী ডাকছেন, এই সব কথা বোলেছি, আর তোকে যে আমি মেরেছি, তাও ত উনি বোলেন । তুই ওঁদের বাড়ী না গেলে উনি তোকে কেমন কোরে চিন্লেন ? এসব কথাই বা কেমন কোরে জান্লেন ? তবে তুই ওঁদের চিনি । নি কেমন কোরে ?

কৃষ্ণ ।—(মুহূষরে) তাই ত ! (প্রকাশে) মশাই, আমি সত্য বোল্‌ছি, ওঁদের আমি চিনি নি ।

মদন ।—কচু পোড়া খা ! তুই আমাদের চিনিম্ নি ?
 আবার ভিট্‌কিলিমি ? দিদি বসন্ত বাবুকে ডেকে নিয়ে যেতে
 তোকে পাঠিয়ে দেন নি ? তুই যেন সত্য সত্যই কিছু
 জানিম্ নি, তেমনি সব কথা বোল্‌ছিম্, চাকর মনিব দুজ-
 নেই এক রোগে গেছিম্ ? (বসন্তকুমারের হস্ত ধরিয়া)
 তুমি এখন বাড়ী এসো, ন্যাকামো রাখো,—চলো । তোমার
 জন্যে বাড়ীর মেয়েদের এখনো খাওয়া দাওয়া হয় নি ।—
 চলো ।

বসন্ত ।—(স্বগত) এ কে ? কি রত্নান্ত, কিছুই জানি নি,
 কিন্তু আমাকে বাড়ীতে নিয়ে যেতে চায়, করি কি ?—এ
 এক প্রকার মন্দ কৌতুক নয় । দেখেই আসা যাক্, কাণ্ডটা
 কি ? প্রস্তুত অন্ন কেন ছাড়ি ?—এখানে ত এখনো কিছুই
 আয়োজন হয় নি ।—খেয়েই আসি ।—খাওয়াও হয়, রঙ্গটা
 দেখাও হয় ।—কিন্তু বাড়ীতে নিয়ে গিয়ে যদি কোন কঁাসাতে
 ফেনে, তা হলে কি হবে ? (চিন্তা)

মদন ।—কি গো ! দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভাব্‌ছো কি ?—
 চলো না ।

বসন্ত ।—(স্বগত) যাই, অদৃষ্টে যা আছে, তাই হবে ।
 (কৃষ্ণদাসের প্রতি) ওরে ! চল্‌ যাই, আমারও যে দশা,
 তোরও সেই দশা । কিন্তু এক কৰ্ম্ম করিম্, আমি বাড়ীর
 ভিতর গেলে তুই দরজায় বোসে থাকিম্, আর কেউ এলে
 ঢুকতে দিম্ নি । (মদনের প্রতি) তবে চলুন যাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমারের বাটীর সম্মুখস্থ রাজপথ ।

(জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমার, স্বরূপ, জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাস ও
জনৈক বণিকের প্রবেশ)

বসন্ত ।—ওহে স্বরূপ ! এক ছড়া সোণার হার আমার
স্ত্রীর প্রয়োজন আছে, শীঘ্রই চাই, দিতে পারবে কি ?

স্বরূপ ।—আজ্ঞা, এক ছড়া হার আমার প্রস্তুত আছে,
কেবল রং কোরে দিলেই হয়, আন্বো কি ? অতি উত্তম
হার, দেখলেই আপনার পছন্দ হবে ।

বসন্ত ।—আচ্ছা, আনো দেখি ।

[স্বরূপের প্রস্থান ।

বসন্ত ।—(কৃষ্ণদাসের প্রতি) ওরে ! তুই যে বোল্লি,
আমি তোকে মেরেছি, কখন মাল্লেম ?

কৃষ্ণ ।—আজ্ঞা, এখনো দু ঘণ্টা হয় নি আমাকে মেরে-
ছেন ।

বসন্ত ।—সেকি রে ?

কৃষ্ণ ।—হুঁ ! সেকি রে, মারের ধমকে আমার যেন জ্বর
হয়েছে ।

বসন্ত ।—বলিস্ কিরে ? তোকে কি নিরপরাধেই
মাল্লেম ?

৯ - ৭৬২
২২২৪৩
২২/১০/২০০৬

কৃষ্ণ।—তা বইকি মশাই! কোথা আপনাকে খেতে আস্তে ডাক্লেম, না আমাকে মেরে তাড়িয়ে দিলেন।

বসন্ত।—দূর পাগল! তোর সঙ্গে পূর্বে আবার আমার কখন দেখা হলো যে, তোকে মািল্লেম, এই ত সব মাত্র দেখা।

কৃষ্ণ।—বিলক্ষণ মশাই! এই সব মাত্র দেখাই বটে! মারের ধমকে আমার পিলে চোম্কে গেছে! এমনি মার মেরেছেন, যে আধ মারা কোরে ছেড়েছেন, একেবারে প্রাণে মািল্লেই বুঝি মারা হতো?

বসন্ত।—ওরে হতভাগা! বিনা অপরাধে কি কেউ কারে মেরে থাকে? তুই কি অপরাধ কোরেছিলি, যে, তোকে অমন কোরে মািল্লেম?

কৃষ্ণ।—অপরাধ এই, আমি কেবল বোলেছিলেম, গিন্নী-ঠাক্করণ ডাক্ছেন, খেতে আসুন।

বসন্ত।—এ কথায় কি কেউ কারে মেরে থাকে রে পাগল?

কৃষ্ণ।—আজ্ঞা হাঁ, এখন পাগল বোল্বেন বৈ কি।

বসন্ত।—তুই ও কি আকাশ ফোঁড়া কথা বোল্ছিস? দূর হোক্, সে যাক্, এখন দাসীকে ডেকে দরজাটা খোলা।

কৃষ্ণ।—(দ্বারের নিকট গিয়া) ও সরলা, সরলা! ওরে বাবু এসেছেন, দরজাটা খুলে দে।

নেপথ্যে।—তুমি কে হে?

কৃষ্ণ।—আমি কৃষ্ণদাম।

নেপথ্যে।—আবার কৃষ্ণদাস কে ? আমিই ত এক কৃষ্ণদাস এখানে রয়েছে, আবার কৃষ্ণদাস কে ?

কৃষ্ণ।—তুই কোথাকার কৃষ্ণদাস রে ? একবার দরজাটা খোল্ ত দেখি, তুই কোথাকার কৃষ্ণদাস ।

নেপথ্যে।—দেখবি আর কি ? আমি কৃষ্ণদাস ।

কৃষ্ণ।—মর বেটা, তবু বলে কৃষ্ণদাস । বেটা জোচ্চোর না কি ?

নেপথ্যে।—দূর বেটা, আমি জোচ্চোর, না তুই ?

কৃষ্ণ।—আ মোলো ! দরজাটা একবার খোল্ না, দেখি, তুই কে ? ভাল আপদ ! কোথা থেকে উড়ে এসে জুড়ে বোস্লো । (উচ্চৈঃস্বরে) ভাল চাস্ ত দরজা খোল্ ।

• নেপথ্যে।—যা যা যা ! আর দরজা খোলে না ।

কৃষ্ণ।—কি আপদ ! বাবু পথে দাঁড়িয়ে রইলেন, ও বেটা দরজা খোলে না । (সঙ্কোচে দ্বারে করাঘাত) খোল্ খোল্ ।

নেপথ্যে।—(রোষ ভরে) বাবু ত বাড়ীর ভিতর রয়েছেন, তুই বেটা কোথা থেকে মন্তে এলি ?

কৃষ্ণ।—ভালরে ভাল, তুই বেটা কোথা থেকে উড়ে এসে জুড়ে বোস্লি ? রাস্তায় রইলেন বাবু, শালা বলে বাড়ীর ভিতর আছেন, ভাল গেরো ! (বসন্তকুমারের প্রতি) মশাই, একজন কে বাড়ীর ভিতর রয়েছে, দরজা খুলতে বোল্লে খোলে না, বলে বাবু বাড়ীর ভিতর, আর আমাকে ত যা ইচ্ছা তাই বোলে গালাগালি দিচ্ছে, আবার বলে, আমি কৃষ্ণদাস । এখন করি কি ?

(উভয়ের কলহ শ্রবণ করিয়া নেপথ্য হইতে অন্যস্বর)
কেরে দোর খোল্, দোর খোল্ বোলে রাস্তায় গোলমাল
কোচ্ছে ?

কৃষ্ণ ।—ওগো আমি গো আমি, আমি কৃষ্ণদাস, গলার
স্বরে বুঝ্বে পাচ্ছো না ? দরজাটা একবার খোলো ত ।

নেপথ্যে ।—আমাদের সে ত বাড়ীর ভিতর, তুমি
কে গা ?

কৃষ্ণ ।—আরে কপাট খুলে দেখই না আমি কে ?

নেপথ্যে ।—আ মোলো ! কোথাকার একটা মাতাল
মোত্তে এসেছে ! দূর দূর ! আমরা দোর খুল্‌বো না ।

বণিক ।—ওহে বসন্ত বাবু ! এ ব্যাপারটা দেখছি বড়
ভাল নয়, রাস্তায় দাঁড়িয়ে আর ঢলাঢলি কোরে কাজ নাই,
পাঁচ জনে শুন্লে এখনি একটা কলঙ্ক রটাবে । এখন
তুমি আমার বাড়ীতে চলো, সেইখানেই এখন আহার হবে,
পশ্চাৎ যা হয়, তার একটা বিবেচনা কোরো ।

বসন্ত ।—সেই কথাই ভাল, রাস্তায় আর গোলমাল
করবার প্রয়োজন করে না । ওরে কৃষ্ণদাস ! এখন তবে
আয়, আর গোলমাল কোরে কাজ নাই, পরে যা হয়, তার
একটা পরামর্শ স্থির করা যাবে ।

কৃষ্ণ ।—(ক্ষুণ্ণ মনে) চলুন যাই, কিন্তু সরলার কাছে
কে এক ব্যাটা রয়ে গেল ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজপথ ।

(নিজ ভৃত্যের সহিত কনিষ্ঠ বসন্তকুমারের প্রবেশ ।)

বসন্ত ।—ওরে কৃষ্ণদাস ! এ তো বড় চমৎকার দেশ দেখতে পাই । এই ভদ্রলোকটা আমাকে ভগ্নীপতি বোলে ওর ভগ্নীদের কাছে নিয়ে গেল । স্ত্রীলোক দুটোর সঙ্গেও কোনো সম্পর্ক নাই, কস্মিন্‌কালে চেনা পরিচয়ও নাই, তারাও দিব্বি কোরে আহাৰ করালে ! আবার বড়টা বলে কি, তুমি আমার স্বামী !

কৃষ্ণ ।—তাই ত মশাই, আমিও ঐ দায়ে পোড়ে-ছিলাম ।

বসন্ত ।—তবে একটা কথা কি, ঐ ছোটটী,—দূর হোক, ও কথা আর মনে কোরে কাজ নাই, একে ত দেখছি, এখানকার সকলেই যেন কুহকী, এদের ভাবভক্তি কিছুই বুঝা যায় না, আবার কি শেষ একটা হিতে বিপরীত হবে ? এখন এদেশ থেকে পালাই চল, এখানে আর থাকা নয় । তুই শীঘ্র একখানা নৌকা ভাড়া কোরগে যা, আজই এদেশ থেকে যেতে হবে । যে কাজের জন্যে এখানে এলেম, তার ত কিছুই হলো না, তবে আর মিছে কেন বিদেশে থাকি ?

কৃষ্ণ ।—আজ্ঞা, এ জাছুকরের দেশ, এদেশ থেকে পালানই ভাল, কি জানি, কোন্ সময় কি বিপদ ঘোটবে,

তা কে বোলতে পারে ? এই দেখুন না কেন, ওদের সেই সরলা দাসীটে আমাকেও স্বামী বোলে ডেকে কত রকম যে রঙ্গ ভঙ্গ কোলে, তা আর আপনাকে কি বোলবো । এখন যাই, একথানা নৌকা ভাড়া করবার চেষ্টা দেখিগে ।

[কৃষ্ণদাসের প্রস্থান ।

বসন্ত !—(স্বগত) এদেশ থেকে যাবো বটে, কিন্তু ঐ ছোটটি, যে আমার সঙ্গে এতক্ষণ হাশ্র পরিহাস কোলে, তার কি চমৎকার রূপ ! এমন রূপবতী রমণী ত কখনো আমার নয়নগোচর হয় নি । বোধ হয়, বিধাতা সেই রমণী-রত্ন স্বজন কোরে নিজেই তার রূপে মোহিত হয়েছিলেন । আবার যেমনি রূপ, তেমনি গুণ, কথাগুলি যেন অমৃত মাখা, শুন্লে তাপিত হৃদয়ও শীতল হয় । এমন গুণবতী রমণীর সহবাস যে না কোরেছে, তার জীবনই বৃথা ! এক একবার মনে হয় যে, তাকে বিবাহ করি, আবার ভয়ও হয়, কেন না, এরা যে মায়াবিনী, ডাকিনীর মতন মায়াবলে কি একটা বিপরীত ঘটাবে ! তা দূর হোক, ও আশা ত্যাগ করাই ভাল ।

(স্বরূপের প্রবেশ ।)

স্বরূপ ।—মহাশয় ! আপনি যে হারের কথা আমাকে বোলেছিলেন, তা এই এনেছি ।

বসন্ত ।—আমি তোমায় আবার কখন হার আনতে বোল্লেম ?

স্বরূপ ।—কখন কি বাবু ? এই ঘটী দুই হলো, পথে

আস্তে আস্তে বোল্লেন, আমার স্ত্রীর এক ছড়া হারের প্রয়োজন আছে, শীঘ্র প্রস্তুত কোরে আনো ।

বসন্ত ।—বিলক্ষণ ! তোমার সঙ্গে আমার কোন্ কালে আলাপ পরিচয় আছে যে, হার আন্তে বোল্লেন ? আর এখানে আমার স্ত্রীই বা কোথায় ? এই ত ঘণ্টা কয়েক হলো, এ দেশে এসেছি, এরি মধ্যে আমার স্ত্রী পেলে কোথায় ?

স্বরূপ ।—(ঈষৎ হাস্য করিয়া) বটে বটে ! এর মধ্যে বিদেশী হলেন কবে ? আমাদের সঙ্গেও পরিহাস ? আপনার সঙ্গে তখন যে ভদ্রলোকটি ছিলেন, তাঁকে জিজ্ঞাসা কোরবেন যে, হার আন্তে বোলেছিলেন কি না ? এখন এই হার নিনু । (হার প্রদান ।)

বসন্ত ।—আরে, না না, আমার হারের প্রয়োজন নাই, তোমার হার তুমি নিয়ে যাও ।

স্বরূপ ।—সে কি মশাই ? এত পরিশ্রম কোরে পরিষ্কার কোরে আন্লেম, এখন ও কথা বোল্লে কি হবে ?

বসন্ত ।—বেস ! তুমি ত ভাল লোক দেখতে পাই ! জোর কোরে জিনিষ গোছিয়ে দাও যে ! তোমার জিনিষ তুমি ফিরিয়ে নাও, নতুবা এর মূল্য পাবে না ।

স্বরূপ ।—ভাল, সে কথা পরে হবে, এখন ত হার নিয়ে যান । (গমনোদ্যত)

বসন্ত ।—(মৃদু স্বরে) ভাল গ্রহ ! অকারণ এক ছড়া হার গলায় ফেলে দিলে, ফিরিয়ে দিতে চাইলেম, নিতে

চায় না। পরের জিনিষই বা কেমন কোরে নিই? (প্রকাশে)
ওহে বাপু! দিলে দিলে, এখন এর মূল্য নিয়ে যাও।

স্বরূপ।—আমি এখন একটা বিশেষ কর্মে যাচ্ছি,
এখন থাক্, এর পর তখন আপনার বাড়ী গিয়ে দাম
আনবো।

বসন্ত।—ওহে, সত্য বোল্ছি, আমি এ দেশের মানুষ
নই। ভাল চাও ত এই বেলা টাকা নাও, নতুবা এর পর
আমাকে দেখতেই পাবে না, শেষে টাকার জন্যে আক্ষেপ
কোত্তে হবে।

স্বরূপ।—আচ্ছা মহাশয়, হয় হবে;—আপনি হার
নিয়ে যান, আমি চোল্লেম।

[স্বরূপের প্রস্থান।]

বসন্ত।—(স্বগত) যা ভেবেছিলেম, তাই পাকে
প্রকারে ঘোট্ছে। এমন আশ্চর্য্য দেশও কখনো দেখি
নি, মেয়ে পুরুষে সমান,—সকলেই গায়ে পড়া! এই
ওদের বাড়ীর বোঁটা আমাকে স্বামী বোলে নানাবিধ
প্রকারে আহাৰ করালে। মরুক্, তা যেন হলোই, আবার
এই এক কাণ্ড দেখ! এই স্বর্ণকারটার সঙ্গে কন্সিনকালেও
আমার আলাপ পরিচয় নাই, ও কি না, না বলা না কওয়া,
জোর কোরে এক ছড়া মোগার হার গোছিয়ে দে গেল!
এ দেশের লোকের যে কিরূপ প্রকৃতি, তা কিছুই বুঝতে
পাচ্ছি নি; কোথাও কিছু নাই, হঠাৎ এক এক কাণ্ড কোরে
বসে! যা হোক, স্বর্ণকারটা যে, হার দিয়ে পালালো,

তার উপায় কি করি ? সে যে কোথায় থাকে, তাও ত জানি নি যে, সেখানে গিয়ে হার ছড়াটা ফিরিয়ে দিব ।
 বিনা মূল্যে পরের দ্রব্য গ্রহণ করা ত এক অধর্ম, বিশেষ রাজদণ্ডেরও সম্ভাবনা । ভাল, একবার তার অন্ত্রেষণই করি গে, যদি কোনো সম্ভান পাই, দেখা হয়, ভালই, নতুবা আমি আর কি কোরবো ? আমার মনে ত কোনো অধর্ম নাই, আর প্রতারণা করবারও ইচ্ছা নয়, তা এর বিচার ঈশ্বর কোরবেন । এ ত ভাল চমৎকার দেশ ! এদেশে আর থাকা নয়, এখনই প্রস্থান করা কর্তব্য ।

[বসন্তকুমারের প্রস্থান ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজপথ ।

(কীর্ত্তিধর, স্বরূপ ও রণবীরসিংহের প্রবেশ ।)

কীর্ত্তি ।—(স্বরূপের প্রতি) আমার ঋণ পরিশোধ কোল্লে না কেন, সেই জন্যেই ত তোমাকে জেলদারোগার হাতে দিলেম, এখনো বোল্ছি, ভাল চাও ত আমার ঋণ পরিশোধ করো, নতুবা তোমায় কারাগারে যেতে হবে ।

স্বরূপ ।—বসন্ত বাবুকে আজ্ এক ছড়া সোণার হার বেচেছি, সেই টাকা তাঁর কাছে পাওনা আছে, সেখানে চলুন, এখনি টাকা দিব, আপনার দেনা পরিশোধ হয়েও আরো বাঁচবে, এত টাকা তাঁর কাছে আমার পাওনা ।

(ভৃত্যের সহিত জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমারের প্রবেশ ।)

রণ ।—(স্বরূপের প্রতি) ওহে, তুমি যাঁর কাছে যেতে চাচ্ছিলে, তিনি ত এই উপস্থিত ।

বসন্ত ।—(কৃষ্ণদাসের প্রতি) তুই একগাছা দড়ী কিনে নিয়ে যা, যেমন আমারে আজ দোর খুলে দেয় নি, তেমনি আজ তারে বেঁধে ভাল কোরে শাস্তি দিতে হবে ।

কৃষ্ণ ।—যে আজ্ঞা ।

[জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রস্থান ।

স্বরূপ ।—আঃ ! বাঁচ্লেম ! এখন বিপদ থেকে পরিত্রাণ

হবার উপায় হলো। (বসন্তকুমারের প্রতি) দেখুন মহাশয়, এই ত বিপদে পোড়েছি। এখন হারের দামটা দিন, এই সওদাগর মহাশয়ের দেনা পরিশোধ কোরে নিস্তার পাই।

বসন্ত।—হার প্রস্তুত হয়েছে? তবে আমার স্ত্রীকে দিয়ে তার কাছ থেকেই টাকা নাও গে।

স্বরূপ।—সেখান থেকে টাকা নিব কি মহাশয়? আপনাকে জিনিষ দিয়েছি, আপনিই টাকা দিন।

বসন্ত।—তুমি ত বেঙ্গল লোক হে! আমাকে কখন দিলে?

স্বরূপ।—এ সময় তামাসা রেখে দিন মহাশয়! ও অন্য সময়ে কোরবেন। এখন টাকাগুলি দিন, আমি জেল-দারোগার হাত থেকে পরিত্রাণ পাই।

বসন্ত।—(ঈষৎক্রোধে) তুমি ত ভাল লোক দেখতে পাই! মিথ্যা মিথ্যা একজনকে দায়ে ফেলিস্ যে! কখন তুমি আমাকে হার দিলি যে, আমি টাকা দিব?

স্বরূপ।—দিবেন না মহাশয়? (দারোগার প্রতি) এই দেখুন, ইনি আমার জিনিষ নিয়ে টাকা দিতে চান না, এখন আপনার যা উচিত হয়, তাই করুন।

রণ।—কি গো বাবু! সেক্রার টাকা দিতে চাও না কেন?

বসন্ত।—আরে, আমি ওর কিছুই ধারি নি, ও আমার কাছে কিছুই পাবে না, কিসের টাকা?

রণ ।—দেখ বাবু ! আমি অত শত কিছু বুঝি নি, সেক্রার দাবীতে তোমাকে আবদ্ধ কোল্লেম । (বসন্ত-কুমারের হস্ত ধারণ) এখন চল, রাজার কাছে চল, যা কিছু তোমার বলবার আছে, তাঁর কাছে বোলো, তিনিই এর উচিত বিচার কোরবেন ।

বসন্ত ।—আমার হাত ছেড়ে দাও, আমি পালাবো না, দিব্য কোরে বোল্ছি, পালাবো না, তোমার সঙ্গেই যাব । (দারোগার হস্ত ত্যাগ, স্বরূপের প্রতি) তুই যেমন আমাকে বিনা অপরাধে আবদ্ধ করালি, তেমনি আমিও রাজার কাছে এর বিচার তুলে তোর কি দশা করি, তখন দেখিস্, আমি কি রকম লোক, তখন জান্বি, তোর দোকানে যা কিছু সোণা রূপা আছে, সে সমস্তই সেই বিচারের ব্যয়ে উচ্ছিন্ন কোরবো, তবে জান্বি, আমার নাম বসন্ত-কুমার ।

স্বরূপ ।—আচ্ছা, আমিও দেখবো, তুমি কি কোত্তে পার । বিচারে কার পক্ষে কি হয়, তখন দেখা যাবে ।

(কনিষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রবেশ ।)

কৃষ্ণ ।—(বসন্তকুমারের প্রতি) দেশে যাবেন বোলে যে, আমাকে নৌকা ভাড়া কোত্তে বোলেছিলেন, তা করা হয়েছে । এখন বাসার জিনিষপত্রগুলি তাতে তুলে দিই গে ?

বসন্ত ।—তুই ও কি কথা বোল্ছিস্ ? তোকে না একগাছা দড়ী কিনে আনতে বোল্লেম ?

কৃষ্ণ ।—দড়ী কিন্তে আমায় আবার কখন বোল্লেন ?
নৌকা ভাড়া কোত্তেই ত বোলেছিলেন ।

বসন্ত ।—তুই কি রকমের লোক রে ? তোরা মতন
নির্বোধ ত ব্রহ্মাণ্ডে দেখি নি । তোকে এক কাজ কোত্তে
বোল্লে, তুই আর এক কাজ কোরে বোসিস্ । বেটা তোকে
বোল্লেন কি, তুই কোরে এলি কি ?

কৃষ্ণ ।—মশাই ! আপনি বা বোলেছেন, আমি তাই
কোরে এসেছি ।

বসন্ত ।—তবুও বলে আমি তাই কোরে এসেছি ।
বেটা আমার মাথা আর মুণ্ডু কোরে এসেছিস্ । এখন এক
কস্ম কর, এই বাকের চাবিটে নিয়ে আমার স্ত্রীর কাছ
থেকে এক হাজার টাকা নিয়ে আয় । (চাবি প্রদান) আমি
দারোগার সঙ্গে রাজবাড়ী চোল্লেন ।

[কীর্ত্তিধর, স্বরূপ, বসন্তকুমার ও রণবীরসিংহের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ ।—(স্বগত) স্ত্রীর কাছ থেকে টাকা আনতে ত
বাঁবু চাবি দিলেন । এ দেশে এঁর স্ত্রীই বা কোথা, আর
যাই-ই বা কার কাছে ? (ক্ষণেক চিন্তা করিয়া) আজ
বাদের বাড়ীতে আহার কোরেছিলেন, বোধ হয় সেই
খানেই যেতে বোল্লেন । তা যাই, কিন্তু তাদের দাসীটে
আবার আমায় ভাতার ভাতার বোলে টানাটানি না
করে । সেও এক বিষম জ্বালা, কি করি, যেতে হলো । এ
দেশটায় এসে ভাল দায়েই পোড়েছি বা হোক ।

[কৃষ্ণদাসের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

(জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমারের বাটী)

পদ্মাবতী ও লজ্জাবতী আসীনা।

পদ্মা।—লজ্জাবতী ! তখন সে তোমায় কি বোল-
ছিল ? তুমি “ ছি ছি ওকি ভাই ! ” বোলে জড়সড় হয়ে
মুখ হেঁট কোচ্ছিলে, আমি ও ঘরের জান্না থেকে সব
দেখতে পেয়েছিলেম। কেন, তোমায় কিছু মন্দকথা
বোলছিল নাকি ?

লজ্জা।—(সলজ্জায় ঈষৎ হাস্য করিয়া) না দিদি,
এমন কিছু নয়, তবে কিনা, সে সময় বসন্তবারু ছুঁকটা
অন্যায় রকম ঠাট্টা তামাসা কোচ্ছিলেন, তা—

পদ্মা।—তা আমি বুঝতে পেরেছি। মুখে আগুন তাঁর,
মোত্তে আর ঠাঁই পেলেন না, আমার ছেলে মানুষ বোন,
তার সঙ্গে ন্যাকরা কোত্তে গেছিলেন। আশুগ আগে,
আজ ভাল কোরে তামাসা দেখাবোঁ, দিনরাত বাইরে
বাইরে বেড়িয়ে কি তাঁর আশ মেটে না ? মরণ আর কি !
যেমন তোমার সঙ্গে বাঁদরামো কোত্তে গেছলো, অমনি
ছুটো মেয়েনাথি মুখে মাত্তে হয়, তা হলেই রোগের মতন
ওবুধ হতো।

(কনিষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রবেশ)

কৃষ্ণ।—(পদ্মাবতীর প্রতি) ঠাকুরণ ! বাবু এই চাবি

দিলেন, তাঁর বাক্স খুলে এক হাজার টাকা আমায় এনে দিন ।

পদ্মা ।—টাকা কেন রে ?

কৃষ্ণ ।—কে জানে বাবু, তা আমি জানি নি । তবে পথে আস্তে আস্তে একজনের মুখে শুন্লেম যে, কে একজন সেকরা একছড়া হারের দাবি দিয়ে তাঁকে কয়েদ কোরিয়েছে । এতক্ষণ বুঝি রাজার কাছে নিয়ে গেল ।

পদ্মা ।—শুন্লি লজ্জাবতী, শুন্লি, আমি যা বলি তা সত্য কিনা, ঐ দেখনা, কোন্ মেয়ে মানুষকে একছড়া হার কিনে দিয়েছিল, সেই টাকার জন্যে ধোরেছে । এখন ঐ চাবিটা নিয়ে বাক্স খুলে টাকা দাওগে ।

[চাবি লইয়া লজ্জাবতীর প্রস্থান ।

পদ্মা ।—হেঁরে কৃষ্ণদাস ! কার জন্যে হার কিনেছিল, তুই জানিস্ ?

কৃষ্ণ ।—না, আমি তা জানি নি । বোধ হয়, আপনার জন্যেই নিয়ে থাকবেন ।

পদ্মা ।—কৈ, আমাকে ত দেয় নি ?

কৃষ্ণ ।—তা আমি কি জানি বাপু, সে আপনি জানেন, আর তিনিই জানেন ।

(লজ্জাবতীর প্রবেশ)

লজ্জা ।—এই নে, এই হাজার টাকার নোটখানা আর চাবি নে । (কৃষ্ণদাসকে নোট আর চাবি প্রদান) ।

[কৃষ্ণদাসের প্রস্থান ।

পদ্মা।—লজ্জাবতি ! আমি যা ভেবেছিলাম, তাই ঘোটেছে, কৃষ্ণদাসের মুখে সব শুন্লেম।

লজ্জা।—সে কি বোল্লে দিদি ?

পদ্মা।—বোল্লে কি, আমার জন্যে হার কিনেছিল। তা কৈ ? আমাকে ত দেয় নি, বোধ হয় আর কোনো মেয়ে মানুষকে দিয়ে থাকবে।

লজ্জা।—না দিদি, তোমার জন্যেই কিনেছেন, এর পর দিবেন এখন।

পদ্মা।—তুইও যেমন বোন ! আমার জন্যে কিনেছেন। তার স্বভাব কি এখনও বুঝতে পারো নি ? তোমার সঙ্গে তখন অমন কোচ্ছিল কেন, স্বভাবের দোষ না ?

লজ্জা।—তা কেমন কোরে জানবো দিদি, যদি শালী বোলেই তামাসা কোরে থাকেন।

পদ্মা।—তুমি ছেলে মানুষ, ও ডাক্তারাদের মায়া ত বুঝতে পারো না, পাঁচ দিন অমনি তামাসা কোত্তে কোত্তে এক দিন—

লজ্জা।—(লজ্জাবনত বদনে) ছি ! অবাক ! ওকি ভাই ! ছি ! ও কি রকমের তামাসা ভাই ?

পদ্মা।—দূর হোক, সে যাক, এখন চলো, একজন লোক পাঠিয়ে সন্ধান নিইগে, দেখি কি হলো।

[উভয়ের প্রস্থান।]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

রাজপথ।

(কনিষ্ঠ বসন্তকুমারের প্রবেশ)

বসন্ত।—(স্বগত) যে উদ্দেশে এখানে এলেম, তার ত কিছুই হলো না। আবার এদেশটাও এমনি চমৎকার, কারো সঙ্গে কোনো সম্পর্ক নাই, কারো সঙ্গে কোনো আলাপ পরিচয় নাই, অথচ বিনা প্রার্থনায় কেউ অলঙ্কার দিচ্ছে, কেউ ভগ্নীপতি বোলে বাড়ীতে নিয়ে যাচ্ছে, আর কেউ বা স্বামী বোলে যত্র কোরে আহারও করাচ্ছে। আবার এক চমৎকার ব্যাপার ! এদেশে এসে পর্য্যন্ত চাকর বেটাও কেমন এক রকম হয়ে গেছে, কি বোলতে কি বলে, কিছুই বুঝা যায় না।

(কনিষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রবেশ)

কৃষ্ণ।—(সবিস্ময়ে) এ কি মশাই ! খালাস পেলেন কেমন কোরে ? তারা কি টাকা না নিয়ে আপনাকে ছেড়ে দিলে ? এখন এই টাকা এনেছি, কি কোরবো তা বলুন, তাদের কি ফিরিয়ে দিয়ে আসবো ?

বসন্ত।—তোকে টাকা আনতে কে বোলেছিল ? তুই কার টাকা কোথা থেকে নিয়ে এলি ?

কৃষ্ণ।—এই মাত্র যে সেক্রার টাকা দেবার জন্যে দারোগা আপনাকে ধরেছিল, তার সাক্ষাতে আমাকে

এই চাবিটা দিয়ে বোল্লেন যে, আমার স্ত্রীর কাছ থেকে এক হাজার টাকা নিয়ে আয় । তাই আমি নিয়ে এলেম ।

বসন্ত । সে কি রে ? আমার আবার দারোগা কখন ধোল্লেন যে, তোকে টাকা আন্তে বোল্লেন ? এই দেখ, বেটা এক কাণ্ড বাধিয়ে বোসেছে ! কোথা থেকে কার টাকা এনে উপস্থিত কোল্লেন ! আর কিছু নয় দেখছি, তুই বেটা একটা বিপদ ঘটাবি । তোকে না একখানা নৌকা ভাড়া কোন্ডে বোলেছিলেম ?

কৃষ্ণ ।—তা ত অনেকগুণ করা হয়েছে ; সেই যে তখন আপনাকে বোলেছিলেম, তাতে আপনি রাগ কোরে উঠলেন, তোকে দড়ী কিনে আন্তে বোল্লেন, তুই নৌকা ভাড়া কোরে আন্লি কেন ? যা হোক মশাই, আপনি যে কখন কি বলেন, তার ত কিছুই ঠিকানা পাই নি ।

বসন্ত ।—এ রোগের ঔষধ কি বল দেখি ! তোর সঙ্গে আবার আমার কখন দেখা হলো যে, এ সব কথা বোল্লেন ? দূর বেটা পাগল !

কৃষ্ণ ।—মশাই আমিই পাগল বটে ।

বসন্ত ।—তা বই কি ! এই ত কার চাবি এনেছি ।

কৃষ্ণ ।—চাবি ত আপনিই দিয়েছেন ।

বসন্ত ।—তুই বেটা শুধু পাগল নোস্, বন্ধ পাগল । কোথা থেকে কার একটা চাবি নিয়ে এলি । কৈ দেখি, কার চাবি ?

কৃষ্ণ ।—এই দেখুন । (চাবি প্রদান)

বসন্ত ।—এ ত আমার চাবি নয় ।

কৃষ্ণ ।—সে কি মশাই ? আপনিই ত আমাকে দিলেন ।

বসন্ত ।—দূর বেটা, কি বলে, কি করে, দূর বেটা পাগল !

(তিলোত্তমার প্রবেশ)

তিলো ।—(বসন্তকুমারের প্রতি) কি গো বাবু ! সে দিন আমার নাচ দেখে খুসি হয়ে বোলেছিলেন, তোমাকে এক ছড়া সোনার হার দিব, তা কৈ ? দিলেন না ?

বসন্ত ।—কোথায় আবার তোমার নাচ দেখলেম, আর কখনি বা তোমাকে হার দিতে স্বীকার কোরেছি ?

• তিলো ।—কেন ? আমার বাড়ীতে ।

বসন্ত ।—তুমি কে গো ? তোমাকে ত আমি চিনিই না ।

• তিলো ।—সে কি মশাই ! আপনি যে অবাক কোলেন । আমাকে চিনেন না ? আমার বাড়ীতে আপনি যান নি ? আমি একটা আংটা পর্য্যন্ত আপনাকে দিলেম, সে সকলি একেবারে ভুলে গেলেন ?

বসন্ত ।—তুমি আবার কখন আমায় আংটা দিলে ? আমি ত কস্মিন্ কালেও তোমার বাড়ীতে যাই নি । (ভৃত্যের প্রতি) ওরে কৃষ্ণদাস ! আর এখানে থাকা নয়, এই দেখ আর একটা মায়াবিনী এসে উপস্থিত হলো ! বলে, তুমি আমার আংটা নিয়েছো, নাচ্ দেখেছ, হার দিব

বোলেছিলে, এত বিষম মায়াবীর দেশ দেখতে পাই !
এখানকার মেয়ে পুরুষ সকলেই সমান ! এখনই পলাই
চল, অবশেষে কি প্রাণটা হারাবো ।

[দ্রুতগতি উভয়ের প্রস্থান ।

তিলো।—(স্বগত) বসন্ত বাবুর এরূপ ভাব কেন ?
ঠিক যেন পাগলের মতন হয়েছেন । হবেও বা, মানুষের
শরীরের ভাব কখন যে কি হয়, তা কিছুই বলা যায় না,
সে যা হোক, লাভে হতে দেখছি, আমার আংটাটে গেল,
গেল, তা আর কি কোরবো, এখন ওঁর স্ত্রীকে বলিগে
বদি টদি ডেকে চিকিৎসা করান ।

[তিলোত্তমার প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

রাজপথ ।

(জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমার ও রণবীর সিংহের প্রবেশ ।)

বসন্ত।—রণবীর সিং ! তুমি কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা
করো, চাকর বেটা এখনি টাকা নিয়ে আসবে ।

(জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রবেশ ।)

এই যে এসেছে ! আঃ বাঁচলেন ! (কৃষ্ণদাসের প্রতি)
ওরে, এই দারোগা মহাশয়কে টাকা দে ।

কৃষ্ণ।—টাকা কি মশাই ! স্বদ্ধ এই ক আনার পয়সা

বেঁচেছে, আর এই দড়ী এনেছি। দেখুন, এতে হবে তো ?

বসন্ত ।—দড়ী কিরে ? তোকে যে এক হাজার টাকা আন্তে বোল্লেম । তা কৈ ?

কৃষ্ণ ।—টাকা আন্তে কখন বোল্লেম মশাই ? দড়ীই ত আন্তে বোলেছিলেন ।

বসন্ত ।—হা হতভাগা ! এই মাত্র যে তোকে টাকার কথা বোলেছিলেম, তুই টাকা না এনে একগাছা দড়ী এনে উপস্থিত কোল্লি কেন ?

কৃষ্ণ ।—মা ঠাকুরুণকে বাঁধবেন বোলে দড়ীই ত আন্তে বোলেছিলেন ।

• বসন্ত ।—বেটা, সে ত অনেকক্ষণ বোলেছি, তার পর যে টাকা আন্তে বোল্লেম । হা হতভাগা ! এখন বল দেখি, এ দায় থেকে কেমন কোরে মুক্তি পাই ! তুই সে টাকা নিয়ে কি কোল্লি ? শুদ্ধ কি দড়ীই কিনে আন্লি ?

কৃষ্ণ ।—আজ্ঞা হাঁ ।

বসন্ত ।—তোর মতন গোমূর্থ আর ত্রিভুবনে নাই । উঃ ! ইচ্ছা হোচ্ছে বেটাকে মেরে হাড়গোড় চূর্ণ কোরে ফেলি । (চপেটাঘাত)

কৃষ্ণ ।—মারুন, আর কি বোল্‌বো; আমি কেবল আপনার মার খেতেই আছি বৈ তো নয় । সাধে কি বলি, আজ কাল কেমন কেমন হয়েছেন ।

বসন্ত ।—ফের বেটা আমাকে পাগল বোল্‌ছিস্ !

রোস্, ভাল কোরে তোকে শিক্ষা দিচ্ছি । (মারিতে হস্ত উত্তোলন)

রণ ।—(বসন্তকুমারকে বাধা দিয়া) চাকরকে আর মাল্লে কি হবে,—এখন আপনি যাতে এ দায় হোতে মুক্তি পান, তার উপায় করুন ।

(মদন, তিলোত্তমা এবং নিবারণ কণ্ঠাভরণের প্রবেশ ।)

মদন ।—(বসন্তকুমারকে দেখিয়া) হ্যাঁ, বটেই তো ! তিলোত্তমা ! তুমি যা বোলেছিলে, সত্যই বটে । এই ত চাউনিতেই বোধ হোচ্ছে । (চিকিৎসকের প্রতি) কবিরাজ মহাশয় ! ঐ দেখুন, এখন আরাম কোত্তে পারবেন তো ?

নিবা ।—আমার কাজই এই, তা পারবো না কেন ? এই বয়সে কতশত উদরী, মহাব্যাধি, পক্ষাঘাত আরাম কোরে ফেল্লেম । তা এ ত অতি সামান্য বায়ুরোগ, এ আর আরাম কোত্তে পারবো না ? তার জন্যে চিন্তা নাই । (বসন্তকুমারের প্রতি) আসুন ত একবার আপনার হাতটা দেখি ।

বসন্ত ।—আমার কি হয়েছে যে, আপনি আমার হাত দেখবেন ?

নিবা ।—আপনার কি পীড়া হয়েছে না ?

বসন্ত ।—বিলক্ষণ ! এ কথা তোমাকে কে বোলে ?

নিবা ।—আপনার শ্যালকই ত বোলেন । তা হয়েছে হয়েছে, চিন্তা কি ? ঔষধ সেবন কোলেই আরাম হবেন এখন ।

বসন্ত ।—বাও বাও, মিছামিছি উৎপাত কোরো না ।
কতকগুলো ধুচুনি টুপিওয়ালা সেপায়ের মতন বাক্সো
ভরা শিশি ঘাড়ে কোরে চিকিৎসা কোতে এসেছেন, কলসী
ছুই জল খাইয়ে দিন, শেষ প্রস্রাব কোরে কোরে মরি
আর কি !

নিবা ।—ও ! সত্যই তো বায়ুগ্রস্ত ।

বসন্ত ।—কিসে ?

নিবা ।—এই তুমি যখন আমাকে দেখেই এত বিরক্ত
হোচ্চো, আর ঔষধও খেতে চাচ্চো না, তখন আর বাকীটা
থাক্ছে কি ? এতেই ত বোধ হোচ্চে ।

বসন্ত ।—ভাল ভাল, তুমি এখন বাও ।

• মদন ।—তুমি কবিরাজের সঙ্গে বাক্ড়া কোচ্চো কি,
সত্যই তো পাগলের মতন হয়েছ বটে । কথার স্থির নাই,
সত্যই ত পাগল হয়েছ ।

• বসন্ত ।—বেশ দেখতে পাই, তুমিও যে কবিরাজের
লেজ ধোরেছ ।

মদন ।—হুঁঃ ! আবার রসিকতাও করা আছে । ভাল,
এই তিলোত্তমাকে তখন কি বোলেছিলে ?

বসন্ত ।—কখন কি বোলেছিলেম ? ওর সঙ্গে ত
আমার এই মাত্র দেখা ।

মদন ।—বটে, হার দিতে চেয়ে, আবার বোলেছ না
কি কবে দিতে চেয়েছি ?

বসন্ত ।—এ কথা কখন বোল্লেম ?

তিলো ।—বলেন নি ? এই কতক্ষণ বোলেছেন যে ।

মদন ।—এখন বুঝ দেখি, এ সব পাগলের কথা কি সহজ মানুষের কথা ?

বসন্ত ।—(সরোষে) ভাল ভাল, তোমার জ্যেষ্ঠামো রেখে দাও, ঠাকুরদাদার মতন বোঝাতে এলেন, পাগল হয়েছি, না টেকী হয়েছি ।

মদন ।—(কৃষ্ণদাসের প্রতি) তুই যে মনিবকে খালাস করবার জন্যে বাড়ী থেকে টাকা আন্লি, তা ত সবই কোরেছিস্, এখন সে টাকা কৈ ?

কৃষ্ণ ।—সে কেমন কথা মশাই ! আমি কখন টাকা আন্লেম ?

মদন ।—শুনলেম, এই কতক্ষণ যে তুই হাজার টাকা নিয়ে এলি । তোকেও ত ভাল বোধ হচ্ছে না । হরিবোল হরি ! চাকর মনিব ছুজনেই এক রোগে গেছিস্ ? (বিমর্ষভাবে চিন্তা ;—কয়েক জন প্রহরীর প্রবেশ)

মদন ।—(স্বগত) এইবার বেশ হয়েছে ! এখন এদের বাড়ীতে নিয়ে যাবার উপায় হলো । (প্রহরীর প্রতি) ওহে ! তোমরা এক কর্ম্ম করো । আমার ভগ্নীপতি আর এই চাকর বেটাকে ধরে আমার বাড়ীতে নিয়ে চলো, এরা ছুজনেই পাগল হয়েছে । (দারোগার প্রতি) দারোগা ! তুমি আমার সঙ্গে এসো, সেক্রার টাকা এখনি চুকিয়ে দিচ্ছি । ওঁকে ধরে রাখলে আর কি হবে, দেখছেন তো ওঁর কি দশা ঘোটেছে ।

রণ।—আচ্ছা চলো, আমার টাকা পেলেই হলো।
(বসন্তকুমার ও কৃষ্ণদাস প্রহরী দ্বারা ধৃত হওন)

বসন্ত।—(মদনের প্রতি সক্রোধে) দেখ, যেমন তুই আমাকে যোগ সাজোস কোরে এই ফাঁসাতে ফেল্লি; তেমনি দেখিস্, সময় পেলে আমি তোরে কি শাস্তি করি।

মদন।—ভাল, আগে ত রোগ থেকে মুক্ত হও, তার পর তোমার যা ইচ্ছা হয় তাই কোরো।

[বসন্তকুমার ও কৃষ্ণদাসকে লইয়া প্রহরীদিগের প্রস্থান।]

নিবা।—(মদনের প্রতি) তবে আর আমি এখানে কি কোরবো? এখন যাই, বৈকালে বাড়ীতে গিয়ে যা হয় একটা ব্যবস্থা করা যাবে।

• মদন।—সুতরাং তাই হবে।

[নিবারণ কণ্ঠ্যভরণের প্রস্থান।]

মদন।—(দারোগার প্রতি) বসন্ত বাবু কার জন্যে হার নিয়েছিলেন তুমি জানো?

রণ।—তা আমি জানি নি।

তিলো।—এই যে আমি বোল্লেম, শুনতে পেলেন না? আমাকে একছড়া হার দিবেন বোলেছিলেন, কিন্তু দেন নি।

মদন।—তবে সে হার ছড়াটা কাকে দিলেন?

তিলো।—পাগলের মর্জ্জি, কারে দিয়েছেন, কি কোথায় ফেলেছেন, তার ঠিক কি?

(কনিষ্ঠ বসন্তকুমার ও কনিষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রবেশ)

মদন।—(উভয়কে দেখিয়া সচকিতে) একি! ওরা

আবার এলো কেমন কোরে? (বসন্তকুমারের প্রতি)
 অ্যা,—তুমি—অ্যা—তাদের হাত থেকে পালিয়ে এলে
 কেমন কোরে? (দারোগার প্রতি) দারোগা মশাই!
 তুমি এদের ধরো, এখনি ধরো, তা নইলে আবার কোথায়
 পালাবে।

বসন্ত।—(কিঞ্চিৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া) (মদন ও
 রণবীরসিং ধরিতে উদ্যত) ওরে কৃষ্ণদাস! এ আবার কি?
 (মদনকে দেখাইয়া) ও আমাদের পোভে চায় কেন?

কৃষ্ণ।—সেই বাবুটী, যাদের বাড়ীতে ওবেলা খেয়ে-
 ছিলেন।

বসন্ত।—তা ত দেখতে পাচ্ছি, তুই বেটা বুঝি
 ওদেরই টাকা এনেছিস, তাই ধোভে এসেছে, এক্ষণ
 পালাই চল, ধোলে।

[উদ্ধ্বাসে উভয়ের পলায়ন,

তৎপশ্চাৎ ধব্ ধব্ করিয়া .

সকলের দ্রুতবেগে গমন।



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজপথ ।

(কীর্ত্তিধর ও স্বরূপের প্রবেশ)

স্বরূপ ।—বসন্ত বাবুর আচরণটা দেখলেন মহাশয় !

কীর্ত্তি ।—তাই ত ! একছড়া সামান্য হার নিয়ে অস্বীকার কোল্লেন কেন ?

স্বরূপ ।—দেখুন দেখি মহাশয়, কতদূর অন্যায় ।

• কীর্ত্তি ।—অন্যায় তার আর সন্দেহ কি ? কস্মের উচিত ফলও ভোগ কোরেছেন, অপমানও হলেন, অবশেষে টাকাও দিতে হলো ।

• স্বরূপ ।—কৈ মহাশয়, টাকা ত এ পর্য্যন্ত পাই নি ।

• কীর্ত্তি ।—কেন, টাকা পাও নি কেন ? দারোগাকে দিয়ে ধোরিয়ে দিলে, তাতেও কি তিনি টাকা দিলেন না ? সে কি ? চুপ্ করো হে চুপ্ করো; ঐ বুঝি তিনি আসছেন ।

(ভৃত্যের সহিত কনিষ্ঠ বসন্তকুমারের প্রবেশ)

স্বরূপ ।—ঐ দেখুন মহাশয় ! সেই হার এখনো ওঁর গলায় রয়েছে । একবার আশ্রন না, ছুই একটা মিষ্ট মিষ্ট ভৎসনা কোরে লজ্জা দেওয়া যাক্ । (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া বসন্তকুমারের প্রতি) এই যে বাবু, সেই হার ছড়াটা

যে এখনো আপনার গলায় শোভা পাচ্ছে ! ভদ্র লোকের কি এই রীত, পরের জিনিস্ নিয়ে অস্বীকার করা ? বড় মানুষ হয়ে আপনারাই যদি এমন ব্যাভার কোরবেন, তবে আর সংব্যভার কোরবে কে ? শুনতে পাই আপনি এত বড় ধনী, মান্য সম্ভ্রান্ত, সামান্য এক ছড়া হার নিয়ে অস্বীকার করেন, মূল্য দিতে চান না, ছিঃ !

বসন্ত ।—কখন আমি বোলেছিলাম, হার নিই নি, মূল্য দিবার জন্যে কত সাধ্য সাধনা কোলেম, তখন তুমি নিলে না, অথচ আমার এখন দুর্নাম কোচ্চো ।

স্বরূপ ।—সেতো একবার কথার কথা বোলেছিলেন, তার পর যে অস্বীকার কোলেন ।

কীর্তি ।—সত্যই ত, আমি স্বকর্ণে শুনেছি ।

বসন্ত ।—বেশ, তুমিও ত মন্দলোক নও, মিথ্যা কোরে একজনের অপবাদ দেও যে, গড়া পেটা না কি ? এ যে অতি ইতরের মতন কথা ।

কীর্তি ।—মন্দ নয়, তুমি হার নিয়ে অস্বীকার কোরে ইতর হলে না, আর আমি হলেম ?

বসন্ত ।—(ঈষৎক্রোধে) তুমি কি রকমের লোক হ্যা, খামোকা একজন ভদ্রলোকের গায়ে পোড়ে ঝগড়া করে ? তোমার মতন ত নষ্ট লোক আর দুটি দেখি নি ।

কীর্তি ।—(সক্রোধে) বড় যে চড়া চড়া কথা ? জোচ্চুরী কোলেন উনি, আবার চোক রাঙানি দেখ । দূর বেটা জোচ্ছোর ।

বসন্ত ।—(সক্রোধে) কি বলিস্‌রে বেটা পাজী! আমি জোচ্চোর? বেটা গুণাগিরী ফলাতে এমেছ? দেখ্‌ছিম্‌তো, (অস্ত্র প্রদর্শন) এই এতেই তোর সব জারিজুরি ভাংবো ।

কীর্তি ।—পাজী! হারামজাদ! কি বোলিস্‌রে! তলোয়ার দেখাস্! তোর নিতান্ত আসন্ন কাগ দেখ্‌ছি, তোকে এর উচিত প্রতিকূল না দিয়ে ক্ষান্ত হবো না, তলোয়ার দেখাস্? (কোম হইতে করবাল উন্মোচন করিতে উদ্যত)

(মদন ও কয়েকজন প্রহরীর প্রবেশ)

মদন ।—হাঁ হাঁ, করেন কি? ওঁকে কিছু বোল্‌বেন না, উনি পাগল হয়েছেন। (প্রহরীদিগের প্রতি) তোমরা ওঁকে ধোরে আমার বাড়ীতে নিয়ে চলো ।

• কৃষ্ণ ।—(বসন্তকুমারের প্রতি) মশাই! এ আবার কি উৎপাত ঘোটলো! স্বধু ধোভেই আসে যে! চলুন চলুন পালাই ।

• বসন্ত !—চল্ চল্, বিপদের উপর বিপদ, কি গ্রহই হয়েছে ।

[ভূত্যের সহিত বসন্তকুমারের

বেগে পলায়ন, অন্য সবকে

তৎপশ্চাৎ বাসনানি ।



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

 দেবালয়ের সম্মুখস্থ পথ ।

(এক দিক দিয়া কীৰ্ত্তিধর, মদন ও প্রহরীগণ এবং
অপর দিক হইতে নায়াবতীর প্রবেশ ।)

নায়।—হ্যাঁ গা, তোমরা এখানে এত গোলমাল
কোঁচো কেন গা ?

মদন।—আমার ভগ্নীপতি পালিয়ে এসে এই দেবালয়ে
লুকিয়েছেন, তাই তাঁকে ধরবার জন্যে আমরা এসেছি ।

নায়।—কেন, তিনি কি কোরেছেন ?

মদন।—করেন নি কিছু, পাগল হয়ে পালিয়ে এসেছেন ।

নায়।—হঠাৎ পাগল হলেন কেন ? কোনরূপ কি
উৎকট শোক পেয়েছেন ?

মদন।—তা কিছুই নয় ।

নায়।—তবে পাগল হলেন কেন ?

মদন।—তা তো জানি নি, তবে সর্বদা অপর স্ত্রী-
লোকের বাড়ী যেতেন, সেই জন্যে কখন কখন তাঁর স্ত্রী,
কি আমি তিরস্কার কোভেম ।

নায়।—তবে এখন বুঝ্লেম, সকলের সাক্ষাতে কটু
কথা বোলে অতিশয় তিরস্কার কোভে, সেই জন্যে মনের
দুঃখে ভেবে ভেবেই পাগল হয়েছেন । গোপনে মিল্ক কোরে

প্রবোধ দিলে ভাল হতো, তা হলে আর এরূপ দশা ঘোটতো না ।

মদন ।—দেবি ! তাতে কি ক্রটি কোরেছি ? এত কোরে বুঝিয়ে দেখেছি, কিছুতেই সে স্বভাব ছাড়েন নি । তা যা হোক, এখন আমরা তাঁকে নিয়ে যাবো ।

মায়া ।—সেটী তো কখনই হতে পারে না । যখন তিনি আমার দেবালয়ে এসে আশ্রয় নিয়েছেন, তখন আমি হঠাৎ কেমন কোরে ছেড়ে দিতে পারি । ভাল, তোমরা এখন বাও, ওঁকে স্তম্ভ কোরে তার পর আমিই পাঠিয়ে দিব এখন ।

মদন ।—না দেবি ! তা কখনই হবে না, আমরা ওঁকে এখনই নিয়ে যাব ।

মায়া ।—আমি ত কখনই নিয়ে যেতে দিব না ।

মদন ।—এ তো বড় দায়ে পোড়্লেম, আমাদের লোককে আমরা নিয়ে যাব, আপনার তাতে হানি কি ?

মায়া ।—তা কদাচ হবে না । শরণাগতকে কখনই পরিত্যাগ কোত্তে পারবো না । আর দেখ, সাবধান ! তোমরা আমার দেবালয়েও প্রবেশ কোরো না ।

মদন ।—আচ্ছা, আমরা আপনার দেবালয়ে প্রবেশ কোত্তে চাই না, কিন্তু আমার ভগ্নীপতিকে ছেড়ে দিতে হবে ।

মায়া ।—তা কখনই দিব না ।

কীর্ত্তি ।—কেন দেবি ! তিনি ঐর ভগ্নীপতি, ইনি

নিজেই যদি তাঁকে নিয়ে যেতে চাচ্ছেন, তাতে আপনার অমত কি ?

* মায়া ।—এঁর আত্মীয়ই হোন, আর যিনিই হোন, শরণা-
গতকে কখনই পরিত্যাগ কোত্তে পারবো না, তাতে অশঙ্কা
আছে । তাই বোল্ছি, তোমরা এখন যাও, এর পর তখন
তাঁকে পাঠিয়ে দিব ।

[মায়াবর্তীর প্রস্থান ।

কীর্ত্তি ।—তবে মহাশয় আপনি রাজার নিকটে অভি-
যোগ করুন, নতুবা ও তপস্বিনী বসন্ত বাবুকে কখনই
ছেড়ে দিবেন না ।

মদন ।—কাজে কাজেই কোত্তে হবে, তা না হলে তো
আর উপায় নাই ।

কীর্ত্তি ।—আপনি কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করুন, আমি
শুনেছি, আজ একজন সগুদাগরের কাঁসি হবে, সেই জন্যে
মহারাজ স্বয়ং তাকে নিয়ে এখানেই আসবেন, সেই সময়
তাঁর নিকট অভিযোগ কোরবেন । (নেপথ্যে কলরব) ঐ
একটা গোল উঠলো না ? বোধ হয় রাজা আসছেন ।

মদন ।—(প্রহরীদিগের প্রতি) তবে তোমরা এখন
বিদায় হও, যাঁ হয় আমিই এর একটা বিলি ব্যবস্থা
কোচ্ছি ।

[প্রহরীদিগের প্রস্থান ।

(সভাসদ সমভিব্যাহারে সুবাহু রাজার আগমন,
পশ্চাৎ প্রহরী বেষ্টিত বুদ্ধ সুরপতিকে
লইয়া নগরপালের প্রবেশ)

রাজা।—(নগরপালের প্রতি) নগরপাল ! এই ক্ষেত্রে
আর একবার উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করো।

নগর।—(ঘোষণা) গুজরাট দেশের সুরপতি নামক
এই সওদাগর মহারাজের রাজ্যে প্রবেশ করিতে দেশীয়
ব্যবস্থা অনুসারে সহস্র মুদ্রা দণ্ড বা তৎপরিবর্তে প্রাণ-
দণ্ডের অনুমতি হয়। কিন্তু দণ্ড-মুদ্রা দিতে অপারক হওয়া
বিধায়ে বন্দীকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাওয়া হইতেছে,
সেখানে ইহার প্রাণ-দণ্ড হইবেক। অতএব যদি এই হত-
ভাগ্য ব্যক্তির কোন উপস্থিত বন্ধুবান্ধব বা আত্মীয় বা
কোন দয়ালু ব্যক্তি ধাণ দ্বারা বা দয়ার বশবর্তী বা অনু-
কম্পার পরতন্ত্র বা স্বার্থশূন্য হইয়া ইহার দণ্ড-মুদ্রা দিতে
স্বীকার করেন, তাহা হইলে এই গুজরাট দেশীয় সওদা-
গরের প্রাণদণ্ড রহিত হয়। আর দণ্ড-মুদ্রা-স্বীকৃত সাধু
ব্যক্তির প্রতি মহারাজ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন।

মদন।—(রাজাকে নমস্কার করিয়া) মহারাজ ! আপ-
নার নিকট আমার এক অভিযোগ আছে, আজ্ঞা হইলে
নিবেদন করি।

রাজা।—কি, বলো।

মদন।—মহারাজ ! আমার নাম মদন, আমার ভগ্নী-
পতি বসন্তকুমার বাবু, যিনি মহারাজের সরকারে রাজ-

কর্ম কোভেন, কয়েক দিন হলো, হঠাৎ বায়ুরোগে উন্মত্ত হওয়াতে আমরা তাঁকে বাড়ীতে বদ্ধ কোরে রেখেছিলাম, দৈবাৎ পালিয়ে এসে ঐ দেবালয়ে প্রবেশ কোরেছেন । ভৈরবী দেবী তাঁকে আমার হাতে সমর্পণ কোতে চান না ।

রাজা।—কেন, মায়াবতী তো তেমন নন, আমি শুনেছি, তিনি অতি সচ্চরিত্রা, ধর্মশীলা, নির্বিরোধিকা, তবে কেন তোমার ভগ্নীপতিকে দিতে চান না ? আহা ! বসন্ত-কুমার হঠাৎ উন্মাদ হয়েছে ? নারায়ণ ! কি কষ্ট, আহা ! লোকটি বড় ভালমানুষ ছিল, তা ভগবানের ইচ্ছা ! ভাল, তোমার অভিনোগের তদন্ত আমি এখনই কোচ্ছি । (প্রহরীর প্রতি) ওরে ! মায়াবতীকে একবার এখানে ডেকে আন তো !

[প্রহরীর প্রস্থান ।

(শশব্যস্তে জনৈক ভূত্যের প্রবেশ ।)

ভূত্য।—(মদনের প্রতি) মশাই ! আপনি এখান থেকে পালিয়ে যান । বসন্ত বাবু ঘরের দরজা ভেঙে লোক জনকে মেরে পালিয়ে এসেছেন । তাঁর চাকরও তাঁর সঙ্গে আছে, বোধ হয়, আপনাকে মারতে আসছেন । পালান, মশাই, পালান ।

(নেপথ্যে চীৎকার শব্দ)

ঐ—ঐ—ঐ শুনুন,—ঐ আসছেন, আপনি এই বেলা পালান, ভারি রেগেছেন, পালান,—দেখা পেলে আর আপনাকে অমনি ছাড়বেন না ।

মদন ।—(সভয়ে) সে কিরে ? বসন্ত বাবু না ঐ দেবালয়ে লুকিয়েছেন ?

ভৃত্য ।—না মশাই, এইমাত্র দেখে আসছি, তিনি মার মার শব্দে বাড়ীথেকে বেরুলেন ।

(নেপথ্যে পুনঃ চীৎকার ও পদশব্দ)

মদন ।—(সভয়ে ত্রস্তভাবে) বলিস্ কিরে ? তাই তো,—অঁ্যা ! (ব্যস্ত হইয়া লুকাইবার উদ্যোগ)

রাজা ।—ভয় নাই, ভয় নাই, আমি এখানে আছি, ভয় কি ?

(নিজ ভৃত্যের সহিত জ্যেষ্ঠ বসন্তকুমারের প্রবেশ)

স্বর ।—(বসন্তকুমারকে দেখিয়া সবিস্ময়ে স্বগত) এ কি ! এই না আমার পুত্র বসন্তকুমার ! (অশ্রুপতন) আমি কি স্বপ্ন দেখছি ? ভগবান কি এমন দিন দিবেন ! (বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া) না ! এ স্বপ্ন নয়, আমার পুত্র বসন্তকুমারই বটে ! (দীর্ঘ নিশ্বাস) হা পরমেশ্বর ! তোমার—(রোদন)

বসন্ত ।—মহারাজ ! আমার এক নিবেদন আছে ।

রাজা ।—কি বল ।

বসন্ত ।—(মদনকে দেখাইয়া) মহারাজ ! ইনি আমাকে পাগল বোলে বেঁধে বৎপরোনাস্তি কষ্ট দিয়েছেন, আর আজ আহারের সময় আমাকে বাড়ীতে প্রবেশ কোত্তেও দেন নি ।

রাজা ।—(মদনের প্রতি) তুমি কেন ওকে বাড়ীতে প্রবেশ কোত্তে দাও নি ?

মদন।—না মহারাজ ! এমন কস্মি আমি কখনই করি নি । আজ উনি যখন বাড়ীর ভিতর আহার কোচ্ছিলেন, সেই সময় কয়েকজন লোক বাড়ীর সম্মুখে এসে, দ্বারে আঘাত করে আর বলে, ‘দরজা খোল, আহার কোভে যাব, আমার বাড়ী।’ আমরা ছুট লোক মনে কোরে তাদের তাড়িয়ে দিই । দোহাই ধর্ম্মাবতার ! এ ভিন্ন আর কিছুই নয় ।

স্বরূপ।—ও কি কথা মহাশয় ? আমি যে তখন বসন্ত বাবুর সঙ্গে ছিলাম । তিনিই তো আপনাদের দরজা খুলতে বোলেছিলেন, কিন্তু আপনারা খুলেন না, এ কথা সত্যই ত বটে ।

মদন।—বিলক্ষণ ! তুমিও তো মন্দ লোক নও । ঐর বাড়ী, ঐর ঘর, আর ঐকে প্রবেশ কোভে দিলেম না ?

স্বরূপ।—(মুহূষ্মরে) কি আশ্চর্য্য ! দেখছি, ইনি ঘোর মিথ্যাবাদী । এই জন্যে বসন্ত বাবুকে পাগল বোলেছিলেন বটে !

প্রহরী।—মহারাজ ! বন্দী কাঁদছে ।

রাজা।—(কটাক্ষে দৃষ্টিপাত করিয়া) ও প্রাণের ভয়ে কাঁদছে । (মদনের প্রতি) হাঁ, তার পর !

মদন।—তার পরেই এই উৎপাত, মহারাজ !

বসন্ত।—মহারাজ ! আমার সঙ্গে স্বর্ণকার ত ছিলই, আর (কীর্ত্তিধরকে দেখাইয়া) ইনিও ছিলেন ।

রাজা।—(কীর্ত্তিধরের প্রতি) তুমি এ বিষয়ের কি জানো ?

কীর্তি ।—মহারাজ ! বসন্ত বাবু যা বোল্ছেন, আর এই স্বর্ণকার যা বোলে, সে সমস্তই সত্য ।

(রাজা স্বর্ণকাল নিস্তক)

বসন্ত ।—মহারাজ ! আমার আর এক অভিযোগ আছে ।

রাজা ।—আবার কি ?

বসন্ত ।—এই স্বর্ণকার আমাকে এক ছড়া হারের দাবী দিয়ে দারোগাকে দিয়ে ধোরিয়ে আমার যৎপরোনাস্তি অপমান করেছে । কিন্তু মহারাজ ! আমি শপথ কোরে বোল্ছি, আমি এর হার লই নাই ।

রাজা ।—(স্বরূপের প্রতি) এর উত্তর দাও, এ কর্ম তুমি কেন কোরেছিলে ?

স্বরূপ ।—ধর্ম্মাবতার ! আমি ওঁকে হার দিয়েছি কি না, এই সদাগর মহাশয় জানেন, (কীর্তিধরকে দর্শান) ইনিই আমার সাক্ষী ।

রাজা ।—(কীর্তিধরের প্রতি) কেমন এ কথা কি সত্য ?

কীর্তি ।—আজ্ঞা হাঁ, সত্য বটে, আমি জানি, ও হার দিয়েছে ।

রাজা ।—(বসন্তের প্রতি) তবে ?

বসন্ত ।—মহারাজ ! সর্ব্বইব মিথ্যা ।

তিলো ।—মহারাজ ! আমি ক্ষুদ্র প্রাণী, আমার একটী আংটী বসন্ত বাবু নিয়ে অস্বীকার কোচ্ছেন, চাইলেন বোলে ঐ দেবালয়ে গিয়ে লুকুলেন ।

বসন্ত ।—সত্যই ত আংটি দিয়েছ, তার জন্যে অশ্বী-
কারই বা কোরবো কেন, আর দেবালয়েই বা লুকাবো
কেন ?

(রাজা নিস্তক)

স্বর ।—মহারাজ ! এই আসন্ন কালে আমার একটি
প্রার্থনা আছে ।

রাজা ।—আচ্ছা, বলো ।

স্বর ।—ঐ যুবার সঙ্গে দু একটা কথা কইতে বাসনা
করি । (বসন্তকুমারকে প্রদর্শন)

রাজা ।—আচ্ছা ।

স্বর ।—বাপু, তোমার নাম বসন্তকুমার বটে ? আর
তোমার এই ভৃত্যটির নাম কৃষ্ণদাস ?

বসন্ত ।—হাঁ মহাশয় ।

স্বর ।—তুমি আমাকে চিন্তে পারো ?

বসন্ত ।—না মহাশয় ।

স্বর ।—(আত্ম দেহের প্রতি দৃষ্টি করিয়া) এই সাত
বৎসরে আমার শরীরের কি এত বৈলক্ষণ্য হয়েছে যে,
আমার সম্ভান আমাকে চিন্তে পাল্লে না ? (প্রকাশ্যে)
আচ্ছা বাপু ! আমাকে যেন চিন্তে পাচ্চো না, কিন্তু
আমার স্বরেও কি বুঝতে পাচ্চো না ?

বসন্ত ।—না মহাশয় ! কিছুই ত মনে পড়ে না ।

স্বর ।—(দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণদাসের প্রতি)
কৃষ্ণদাস ! তোরও কি মনে পড়ে না ?

কৃষ্ণ ।—আজ্ঞা, কিছুই না ।

স্বর ।—(উদ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া) হা অদৃষ্ট ! এই অন্তিমকালে তুমিও আমাকে চিন্তে পাল্লে না ? হা বিধাত ! তোমার মনে এই ছিল ! আমার পুত্র আমাকে চিন্তে পাল্লে না ? কিন্তু তোমারই বা দোষ কি, সকলই আমার অদৃষ্টের দোষ ! বাপু বসন্তকুমার ! এই অন্তিমকালে একবার আমাকে পিতা বোলে ডাকো, কর্ণকুহর স্বশীতল হোক ; এই অন্তকালে তোমার মুখে পিতা পিতা রব শুন্লেও আমার এই পরিতাপিত অন্তঃকরণ স্নানিষ্ট হয়, আর মৃত্যুও স্নখকর বোধ করি । বসন্তকুমার ! তোমার পিতাকে তুমি চিন্তে পাল্লে না ? হা—

• বসন্ত ।—(সাক্ষেপে) মহাশয় ! জন্মাবধি আমি পিতাকে দেখি নাই ।

স্বর ।—সে কি বৎস ! এই সবে মাত্র সাত বৎসর হলো, তুমি গুজরাটে আমার স্থানে বিদায় হয়ে, তোমার গর্ভ-ধারিণী আর জ্যেষ্ঠ সহোদরের অন্ত্রেষণে এসেছ, এর মধ্যে সমস্তই ভুলে গেলে ? আমার বোধ হোচ্ছে, তুমি আমাকে চিন্তে পেরেছ, তবে আমার এই অবস্থা দেখে পিতা বোলে স্বীকার কোত্তে লজ্জা হোচ্ছে ।

বসন্ত ।—মহাশয় ! এই দেশের সকলেই জানেন, প্রায় বিংশতি বৎসর হলো, আমি এই মহারাজের সরকারে কাজ কর্ত্ত্ব কোচ্ছি, বঙ্গদেশ ব্যতীত জন্মাবধি গুজরাটে কখনো পদার্পণ করি নি ।

রাজা ।—বৃদ্ধ সাধু! আমার বোধ হোচ্ছে, তোমার এই বিপদ আর বয়স, তোমার মনকে অস্থির করেছে । সত্যই বটে, বসন্তকুমার আমার সরব । রে বিংশতি বৎসর কষ্ট কাজ কোচ্ছে, বোধ হয় জন্মাবধি গুজরাটে কখনো যায় নাই ।

(প্রহরীর সহিত মায়াবতী, কনিষ্ঠ বসন্তকুমার ও
কনিষ্ঠ কৃষ্ণদাসের প্রবেশ)

মায়া ।—মহারাজের জয় হোক !

রাজা ।—মায়াবতি ! তুমি না কি—(কনিষ্ঠ বসন্তকুমারকে দেখিয়া মৃদুস্বরে) এ কি ! ছু জনেরই যে এক আকার, এক অবয়ব !—এ কি !—কিছু মাত্র প্রভেদ নাই !

কং বসন্ত ।—(সুরপতিকে দেখিয়া সচকিতে, স্বগত) এ কি !—পিতা না ?—তাই ত !—ইনি এখানে কেন ?—না,—তিনি নন,—(উত্তমরূপে নিরীক্ষণ করিয়া) নয় কেন,—তিনিই তো,—ভাল, এ কেমন হলো ? (সুরপতির প্রতি প্রকাশ্যে) আপনি কি সুরপতি সওদাগর ? এ কি ! হায় হায় ! আপনার এ অবস্থা কেন ? আপনি কি অপরাধ কোরেছেন ?

সুর ।—বৎস ! এ রাজ্যে আসাতেই আমার এই দুর্দশা । এখন মহারাজকে দণ্ড-মুদ্রা দিয়ে আমাকে পরিত্রাণ করো, নচেৎ প্রাণ দণ্ড হয় !

মায়া ।—(সুরপতিকে নিরীক্ষণ করিয়া) স্বামিন্ ! এ অধিনী যে পুনর্ব্বার আপনার শ্রীচরণ দর্শন কোরবে, এ ভরসা কিছু মাত্র ছিল না ! (রোদন) নাথ ! কথা কও,—বৃদ্ধ সাধু কথা কও,—যদি তুমি সেই সুরপতি হও, ক

কও,—রত্নবতী নামে যার এক অভাগিনী রমণী ছিল, যদি তুমি সেই সুরপতি হও, কথা কও,—তোমার সেই রত্নবতী এখন কোথায় ? যে দুঃখিনী তোমার ছুটি পরম সুন্দর পুত্র সম্ভান প্রসব করে দিয়েছিল, যদি তুমি সেই দুঃখিনীর পতি হও, কথা কও,—সেই বমজ সম্ভান ছুটি এখন কোথায় ? সমুদ্রে তরণী মগ্ন হলে সেই মহা বিপদে যে রত্নবতী তোমাতে হারায়, যদি তুমি সেই রত্নবতীর পতি হও, তবে কথা কও,—বল, মাধু বল,—সুরপতি বল,—সেই দুর্ভাগ্যবতী রত্নবতী এখন কোথায় ?—(অত্যন্ত রোদন)

রাজা ।—মায়াবতি ! তুমি না চির-উদাসিনী ?—চির তপস্বিনী ?—তবে কিরূপে ইনি তোমার স্বামী হলেন ?

• মায়া ।—মহারাজ ! এ হতভাগিনীর নাম মায়াবতী নয়,—রত্নবতী । ছদ্ম নামে আর ছদ্মবেশে এই রাজ্যে এত কাল আমি বাস কোচ্ছি ;—ইনিই আমার স্বামী । স্বামী-পুত্রের সহিত সমুদ্রে তারি মগ্ন হোলে আমরা সকলে সকলকে হারিয়েছি ! (রোদন)

রাজা ।—হাঁ, এই সকল দুর্ঘটনার কথা পূর্বেরই আমি সাধুর নিকটে শুনেছি ! ভাল, তোমাদের সেই জ্যেষ্ঠ পুত্রটি এখন কোথায় ?

• মায়া ।—মহারাজ ! আমরা যখন সমুদ্রের স্রোতে ভেসে যাই, সেই সময় জনকতক ধীবর আমাদের উদ্ধার করে । কিন্তু তারা আমাদের তীরে রেখে, সেই বালক ছুটি নিয়ে যে কোথায় গেল; তার কিছুই সন্ধান পেলেম

না। আমি স্বামীপুত্র হারা হয়ে পাগলিনীর মতন দেশ বিদেশে ভ্রমণ কোরে অবশেষে মহারাজের রাজ্যে তপস্বিনী বেশে কালযাপন কোচ্ছি ।

• জ্যেৎ বসন্ত ।—(অগ্রসর হইয়া) কি ? ধীবর—(রোদন করিয়া) মা ! আমিই তোমার সেই জ্যেষ্ঠ পুত্র বসন্তকুমার,— (রাজার প্রতি) মহারাজ ! আমার পিতার যে সহস্র মুদ্রা দণ্ড কোরেছেন, তা আমিই প্রদান কোচ্ছি, পিতাকে অব্যাহতি দিবার আজ্ঞা করুন । (পিতৃচরণে পতন)

রাজা ।—বসন্তকুমার ! তুমি না আমার কোষাধ্যক্ষের পুত্র ?

জ্যেৎ বসন্ত ।—(গাত্রোথান করিয়া কর ঘোড়ে) আজ্ঞে না মহারাজ, আমি তাঁর পুত্র নই, তাঁর ক্রীতদাস ছিলাম । তাঁর কোন সম্মান সন্ততি না থাকাতে আমাকেই তিনি সমস্ত বিষয়ের অধিকারী কোরে যান । আমি যে এঁদের পুত্র, তার আর কোন সন্দেহ নাই ; কারণ, পালক পিতা মহাশয় মৃত্যুকালে আমাকে এই কথা বলেন যে, আমার ধীবরকর্তৃক উদ্ধৃত হই, আর তারা আমাদের তাঁর নিকট দাস রূপে বিক্রয় করে ।

রাজা ।—কি আশ্চর্য ঘটনা ! সগুদাগর ! আমি তোমাকে বিনা মুদ্রায় দণ্ড হতে অব্যাহতি দিলাম । (প্রহরীর প্রতি) সাধুর বন্ধন মোচন কর ।

মায়া ।—মহারাজ ! আমি হতভাগিনী, বহুকাল স্বামীর পদ সেবায় বঞ্চিত আছি, অনুমতি করুন, আমিই বন্ধন

মোচন কোরে দিই । (রোদন করিতে করিতে সুরপতির বন্ধন মোচন)

সুর ।—আহা ! তোমাদের যে আমি পুনর্ব্বার দেখতে পাব, সে আশায় একেবারে নিরাশ হয়েছিলেম । যা হোক, সকলই বিধাতার ইচ্ছা ।

রাজা ।—তোমাদের পরস্পর মিলন দেখে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেম, পরমেশ্বর তোমাদের মঙ্গল করুন ।

(রাজাকে সকলে নমস্কার)

[প্রহরী ইত্যাদির সহিত

সুবাছ রাজার প্রস্থান ।

মদন ।—(বসন্তকুমারদ্বয়ের প্রতি) এ এক চমৎকার কাণ্ডই দেখা গেল ! এখন কে আজ তোমাদের মধ্যে ও বেলা আমাদের বাড়ীতে আহ্বান করেছিলে ?

কং বসন্ত ।—সে আমি ।

মদন । তুমি আমার ভগ্নীপতি নও ?

জ্যেৎ বসন্ত ।—নাহে মদন ! উনি নন, উনি আমার কনিষ্ঠ ।

কং বসন্ত ।—আগিও তখন ঐ কথা বোলেছিলেম, কিন্তু উনি আর ওঁর ভগ্নীরা কিছুতেই বুঝলেন না ।

স্বরূপ ।—(কনিষ্ঠ বসন্তকুমারের প্রতি) এইত মহাশয় সেই হার । তখন অনায়াসেই অস্বীকার কোল্লেন ।

কং বসন্ত ।—তা ত দিয়েইছ বটে, কে বলে নয় ।

মদন ।—দিয়েইছ ত, আর যখন এই জন্যে বসন্তবাবুকে দারোগার জিন্মা কোরে দাও, খালাস করবার জন্যে তখন

(জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাসকে দেখাইয়া) এই কৃষ্ণদাসকে দিয়ে টাকা পাঠিয়ে দিয়েছিলেন।

জ্যেঃ কৃষ্ণ।—কে আমি ত টাকা আনি নি!

কং কৃষ্ণ।—আনি এনেছি।

কং বসন্ত।—এনেছেই ত বটে, সে টাকা আমার কাছেই আছে।

জ্যেঃ বসন্ত। তবে সে টাকা আর বাড়ীতে নিয়ে যাবার প্রয়োজন করে না, আমাদের মিলন হবার উদ্দেশে এই খানেই দরিদ্রকে বিতরণ করা হোক।

মায়া।—(সকলকে সম্বোধন করিয়া) অধিনীর একটা প্রার্থনা আছে। বিধাতা বিমুখ হয়ে আমাদের এই পঁচিশী বৎসর যেমন যন্ত্রণা দিলেন, আজ তিনি তেমনি সদয় হয়ে আমাদের পরম স্ত্রী কোল্লেন। এখন যদি আপনারা অনুগ্রহ কোরে এ ছুঃখিনীর আশ্রমে পদার্পণ করেন, তা হলে আমার আশ্রম পবিত্র হয়।

তিলো।—(স্বগত) এই ত সব যায়, তবে এই বেলা আংটির কথাটা তুলতে হলো। (প্রকাশ্যে কনিষ্ঠ বসন্তকুমারের প্রতি) বসন্তবাবু! আমার আংটির কি হলো?

কং বসন্ত।—(হাস্য করিয়া) ওগো আমি না।

তিলো।—কে জানে বাবু, আপনাদের ছু ভেয়ের বে একই গড়ন, তা চিন্বে কেমন কোরে?

জ্যেঃ বসন্ত।—এই তোমার অঙ্গুরী আর কিছু পারি-
তোষিক লও। (অঙ্গুরী ও কিঞ্চিৎ মূদ্রা প্রদান)

মায়া।—নাথ ! আমার আর একটি মানস আছে ।
স্বর।—কি প্রিয়ে বলো ।

মায়া।—আপনি যদি সন্মত হন, (মদনকে দেখাইয়া)
এঁর একটি দিব্য সুন্দরী ভগ্নী আছে, তার সঙ্গে আমার কনিষ্ঠ-
পুত্রের বিবাহ হয় ।

স্বর।—(মদনকে দেখাইয়া) ইনি তাতে সন্মত হবেন?

মদন।—আমার আর মতামত কি?—আপনাদের
মতেই আমার মত । এ ত অতি আত্মাদেরই বিষয় ।

মায়া।—তবে সকলেই আশ্রমে আসুন, সেই খানেই
শুভকর্ম সম্পন্ন হবে ।

[সকলের ঐস্থান ।

নেপথ্যে গীত ।

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

প্রভাত দুঃখ যামিনী, উদয় সুখ তপন ।

সুরপতি রত্নবতী, সুখ নীরে নিমগন ॥

প্রভাত সমীরে জলে, শোভা করে শতদলে,

আনন্দে করে সকলে, প্রেম অশ্রু বরিষণ ।

মাতা পিতা ভ্রাতাগণে, প্রফুল্ল শুভ মিলনে,

নিবিল সুখ জীবনে, বিচ্ছেদেরি হতাশন ॥

পদ্মাবতী, লজ্জাবতী, লয়ে নিজ নিজ পতি,

প্রেমে পুলকিত মতি, সফল হল জীবন ॥

যবনিকা পতন ।



